

في هذا العدد:
 • لا تراجع إلى الوراء
 بطلها الإنسان الطائر
 • لعبة الثلاث ورقان
 بطلها جدد

سميال

العدد ١٠٧٨ - ٥ ديسمبر ١٩٧٦ - ٥ مليها



● هل هناك أروع من أن تكسب صديقاً جديداً ؟ فى رأيى أن اتعس شيء فى الدنيا أن نفقد أحداً ، والا تكسب أحداً .. وبكل تواضع اننا - فى عائلة مجلة سمير - نعتبر أنفسنا من أترى الأرياء العالم ، نظيف الى أصدقاء أصدقاء جديداً من القراء ، ومن الكتاب فى مجلات الاطفال والشباب فى الوطن العربى .. وبالأذات من السودان الشقيق جاءوا الى مجلة سمير للتدريب على صحافة الاطفال .. كل واحد منهم تروى عنه قصص مضيئة ، فقد عاشوا معنا وبيننا أخوة كراما ومنذ أيام تلقيت منهم هذه الرسالة :
الاخوة الاعزاء :

مستور - رمسيس - وهيب -
تهامى - محمد معتمد - نسيم -
محمد رمضان - عاطف - ناعب -
محمد الصغير - سعد - عبد العظيم -
- ماما لبنى .. لكم التحية والود والشوق .. ولكم الشكر والتقدير ..
تعودنا أن نلقاكم ونحن بينكم طيلة وجودنا بجمهورية مصر الشقيقة ، ومع مرور الايام ، كانت جذور الاخاء وروابط اللفة تضرب بجذورها حافرة طريقها فى أعماق وجداننا يرونها كريمة خصالكم ، وكان هناك أيضاً ذلك السسيل المنهمر من وفرة العلم ، ورهافة الحس فنهلنا من كل ذلك بلا حدود .. وليس ذلك بغريب ، فأنتم أبناء مصر ، ورواد الحضارة تعود الناس منهم ذلك ، وعرفوهم مع الزمان مشاعل نور ومنازل هدى للعلم والحضارة .

وقد وعدنا فى لقائنا الأخير معكم أن لنقل كل ذلك الى أهلنا فى السودان .. وقد فعلنا ، ونحن نعود اليهم ولم نحس أبداً بأننا بدلنا أرضنا بأرض ولا أهلاً بأهل .. فلقد كنتم أنتم الأهل ونحن بينكم ، وكان النيل يروى الاشقاء ، ولقد عبر شاعرنا العباسى عن كل ذلك وهو يهبط أرض مصر ويقارن بين أهلها وبين أهله فى السودان فقال :
ولا فرق الا أنكم فى مصبه
نزلتم ونحن نزلنا المنابعا
أخوتنا لكم الشكر ، ولكم الوفاء
ولكم الحب .. والى لقاء ...

! هذا جمع أجمع
بمصر ابراهيم - فاحم - سمير -
ولا أجد من الكلمات ما الخ
سوى : كل حبيب ..

ماما لبنى

حكاية قصيرة من كتاب " فكرة فابتسامة " للأديب يحيى حقي



أخوتى

اختارها لكم مصطفى محمود فى رسومه نسيم

● يا فتاح يا عليم ، تلقىنى البواب على الصبح ، وكاد رأسى يصططد بصدرة العريض - وستعلم السر فيما بعد - فوقفت قبل أن تهبط قدمى اليمين من بسطة العتبة الى الطريق . فأنى أحرص كل يسوم على ألا أخرج إلا بقدمى اليمين ، وبقيت وأنا مائل الى الامام ، معلقاً فى وقفة ترشحنى عن جدارة لرقص الباليه ... ولون مر بى فى هذه الثانية مصور فوتوغرافى متخصص فى رسم دخول الجونه فى ماتشات الكرة ، وأخذ فى صورة مخطوفة على الماشى ، بفلاش يزغل عيني لمدة ثلاث دقائق على الأقل ، لاكتشفت أننى كنت حينئذ - على غير علم منى - فاتحاً فى معاننى غير مندهش اطلاقاً جميع البواب اصابع يده على هيئة « كمرى » طالعة نازلة فى الهواء أمام صدره ، ثم مال الى أننى وهمس وليس هناك أحد يسمعنا : « معندكش بدلة قديمة مستغنى عنها لواحد زى حالاتى ؟ » فادرجت فوراً ، وبدون حاجة الى ذكاء خارق أنه متفق مع المكرجى ، وأنه على علم أولاً بأول بعاساتى مع الدهر ، والشمس والبقع والعرق والتراب على ملابسى ، وأنى بدله من بدلى « يا جحا عد غنمك » جار عليها الزمن ، فنحل وبر ياقتها ، ونسل اكمامها ، وجعلها من لونين مختلفين : واحد باهت ، وواحد داكن تحت طيات اليافه ، ولاصنة بين اللونين اطلاقاً ...

أدركت أى بدلة يريد البواب اصطياها ، مغفل : عيهات أن يصدق أن أقدم ملابسى هى أحبها عندى ، ليس أنا الذى ألبسها ، بل هى التى تلبسنى فى غمضة عين .. جيوب البدل القديمة دافئة أبداً ولو كانت خرابساً ، وجيوب البدل الجديدة باردة دائماً ، وإن كانت عمرانه ، انعقد بينى وبين بدلتى القديمة صلح ، هى فيه مخلصه ، وأنا منافق ، فلا استبعد أن أخونها فى يوم ، وأسللمها بعد عمر طويل الى تاجر الرويا بكيا ...
قلت فى نفسى : مسألة البدلة هينة ، ولهى الوعود الكاذبة متبع للجميع ، وأطبقت فمكا على فكه وقلت له :
- حاضر من عيني الاثنين ..
ربنا يسهل ..
ولكن لمى ظل مقتسوها وأنا أتطلع اليه .. أنه عملاق ضخم ، لو مال على جبل لهذه ، أما أنا فمعظم الناس يمسكهم الحياء أن يقولوا لى أن الاقزام أطول منى . فقلت للبواب :
- بدله منى علشان واحد زى حالاتك ؟
- لا ، علشان ابنى محروس ، أصله جه من البلد امبارج مع أمه وأخوته ، تعال يا محروس سلم على الأستاذ ...
فخرج لى من تحت « بير السلم » صبي .. حافى القدمين ، وصديقى اذا قلت لك أنه حين وقف أمامى وجدته لا يبلغ ركبتي . الصديقى

بحيث لم ينقطع عنى السلام أو
اللعن ، حتى أحسست أن المغنى
يشدها لى أنا بالذات ، ويلاحقنى
بها ، أتعرف ما هى هذه الأغنية ،
أنها هى التى تقول :

- قوللى حاجة ، أى حاجة !
أتكون ، أى حاجة ، هذه الشائنة
بيننا ، والتى لا تدل على شيء
ألا الحيرة .. أتكون تفسيراً لمبلغ
الإنسان أو جوعه الكاذب ، فأصبح
يتلهف على أى حاجة ، وهو لا يدري
ماذا يريد !

كتبت هذا الكلام مضطراً ،
فأعذرنى لأن أحد الأصدقاء فى
أحدى الصحف قال لى بعد أن
أحببت أن أعذر عن تأخير مقالى
الأسبوعى :

- معلى ولا يهمك ، اكتب لهم
حاجة .. أى حاجة !

عند حد من معارك ..

- شغلة زى ايه ؟

رد على رد الذكى على المغفل :

- أى شغلة .. حاجة كده ، أى
حاجة ١٠٠

فكانت دهشة لى ثاتيه ١٠٠

وفى المساء كنت مع مجموعة
من الأصدقاء ، وفجأة قال واحد
منهم :

- الوقت جه ، بالابينا يا جماعة
على السينما

- قلت لهم : رايحين أى فيلم ؟

- أى فيلم .. أى حاجة ١٠٠

وكانت دهشة لى ثالثه ١٠٠

ولما عدت الى دارى سائراً على
قدمى ، كان جهاز راديو فى دكان
يقال ، يسلمنى الراغ له فى مقهى ،
ثم الى أخ ثالث فى دكان فكهانى ،

وحده يصلح أن يكون له معطفا ،
فقلت له وأنا أعانى الدهشة :

- بدلتى علشان ابتك ده ، دى
ما تجيش عليه ، خليفها لما يكبر
بسلامته ..

فأسرع يقول وهو مضحك فى
وجهى :

- أنا ما بدقتش ، أى حاجة
منك خير وبركة ، وبرضه تنفع ١٠٠

وفى الظهر دخل على صديق ،
كان قد غاب عنى سنين طويلة ،
تنقلت أثناءها بين عناوين مختلفة ،
لى المسكن والوظيفة ، فلا أدري
كيف هـثر على ، قال لى بعد
السلامات :

- أبلى ياسيدى بعدما سقط فى
الأعدادية سنين ورابعه ، عارذك
تشوف له شغله ، أو تتوسط له

قول حاجة .. أى حاجة



قول حاجة .. بس قول أى حاجة



نسيح



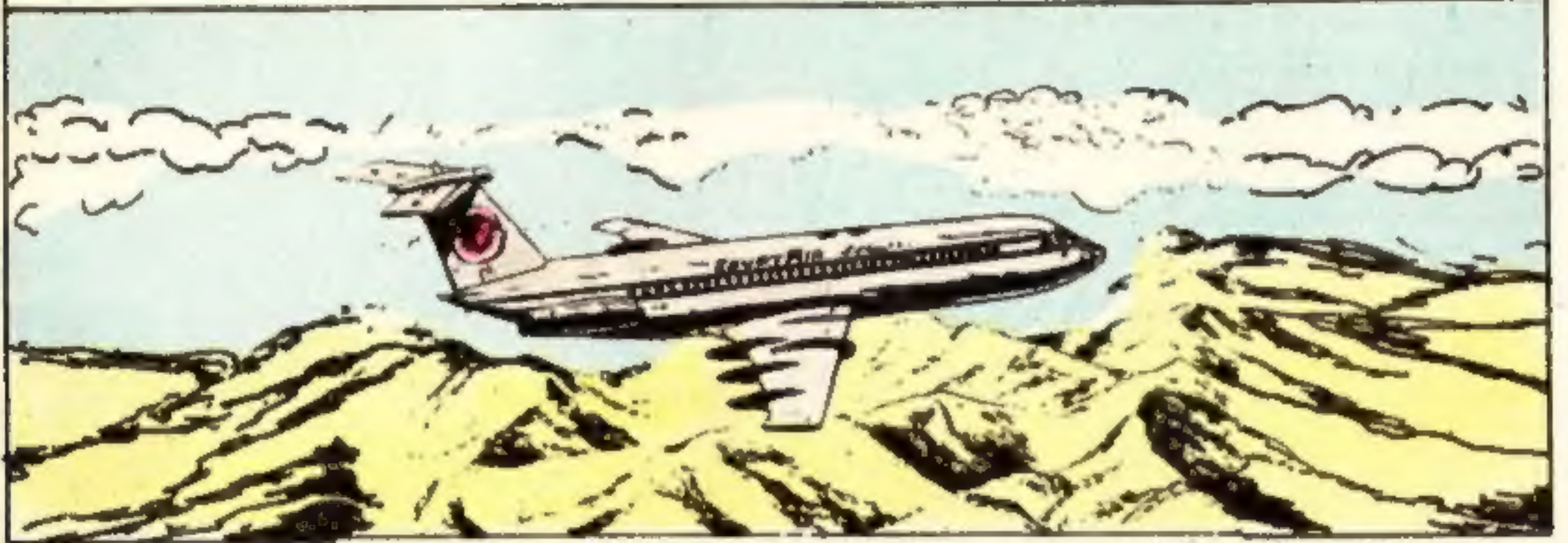
الإنسان الطائر

في

لا تراجع إلى الوراء

لست "سوبرمان" .. ولكنني طبيب طائر .. محارب في منظمة الصحة العالمية ، يمكن أن ينهض بين أي مكان في العالم .. في طريقته دائما المفامرات ، لكنني أعتقد "نصف دينة" من اللغات ، بالرضا (له مختلف فنون القتال) -

في هذه المفامرة أيضا اشتركت معي "ميتشو" زميلتي في المنظمة .. هذه الفتاة اليابانية الرائعة .. والتي تتفطن عددا من اللغات .. وتلقن أيضا "الجودو" .. وكنا في طريقنا إلى "أديس أبابا" عامت (جدي الطائرات المصرية) ...



كان علينا أن نقابل في العاصمة الشعبية فريقيا من الأطباء يعملون في إقليم "ودلو" في الشمال -

وكانت جماعة رهيبة قد اكتشفت أقاليم الشمال ، فانتشرت الدببة ، الكوليرا والتيفوس والجدي ..

أرجو أن نستطيع عمل شيء من أجلهم!







وتسكبت وراءهم - واخفقت وراء حائط مبدع -

منعوا أكياس الدقيق
في الظل حتى يألف
صاحبنا ومعه ثمنها!



ولحظة دخول السيارة
إلى فناء بيت كبير..
قفزت منها -



وانطلقت مني بلا تفكير الصرخة التي
تجرد عروقي من قوته -

أأي شيء



وما أن اخفنا - دجاستي السادسة - شعرت أن خطراً يقرب
مني ، فالتفت إلى يميني لأرى كلبة ضخمة -

ادودو



وتسمرت لحظة في مكانها ثم قفزت
فتلقينا على عصا غليظة
صادفت يدي ...



هووو هووو

وهنا فرح اثنان من صفارها ومالك الدنيا نباحا -

سامي
احمد



أحمد
عبد الحميد







رفاعة - أثناء الكلام - أطارته بجناى مسدسه
لتقبضت على يده كفتلة من الحديد -



كنت محملاً - ولكن الله الرحمن حيلة
مدققة -



أى فى فى فى



ومن مكان بعيد - وقفت أراقب الموقف -

مش فاهم
أع شئ لا

وسمعت صوت موتور يهدهد فاندفعت لأخطفه وراء الغدران

صديقنا وصل -
إنها سيارته!



وفي اللحظة التالية
انهر الرصاصات عات
تستأفد وزميله، وفهم
أن هذا الرجل هو الذي
يدير العملية كلها - لكن
من هو؟؟



ورأيت رجلاً أعور يجرى
سريعا في الغبار وهو يصرخ -

ستأفد!



- لأراجع إلى الوراء أبراء والشك
للأوامر هو أسوأ من الحياة ...

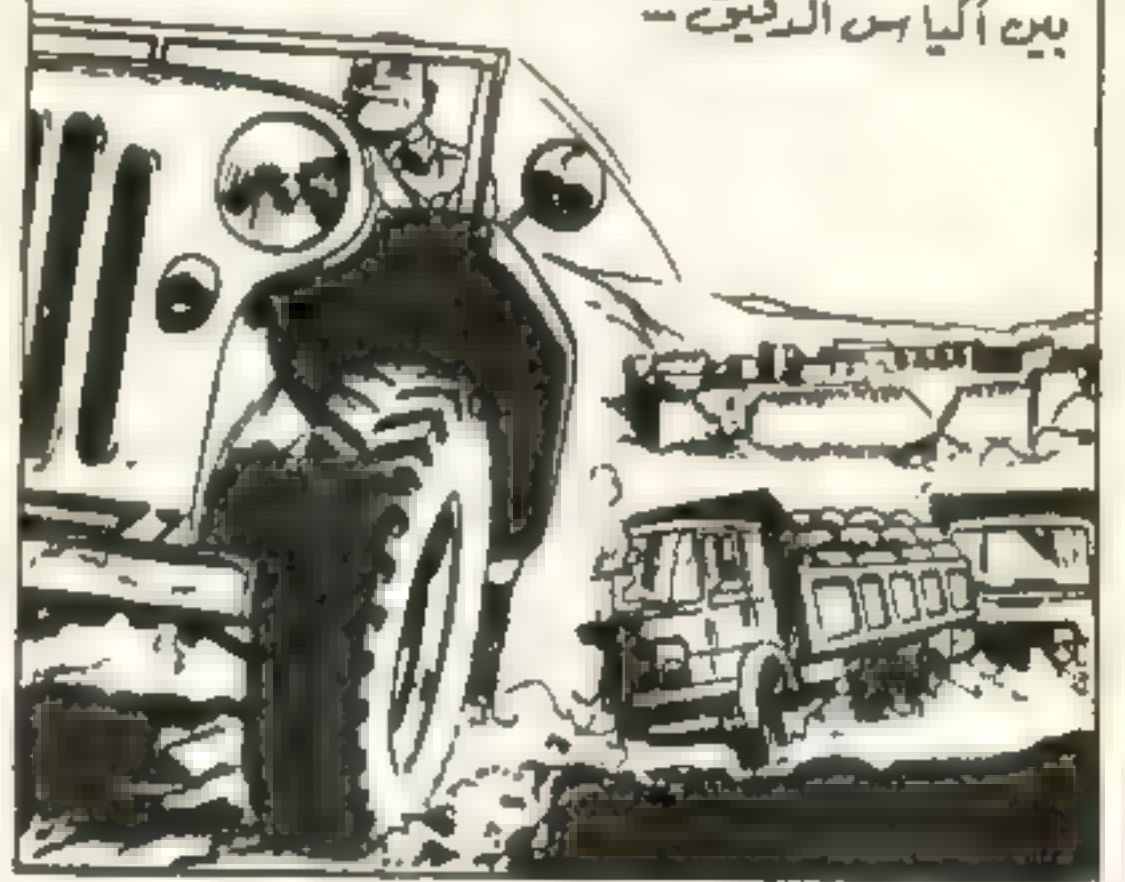
وقفرت إلى
السيارة من
الخلف ...



ورغم كل شئ - فام خطر بيالي أن أراجع -

إنهم
يتحركون!

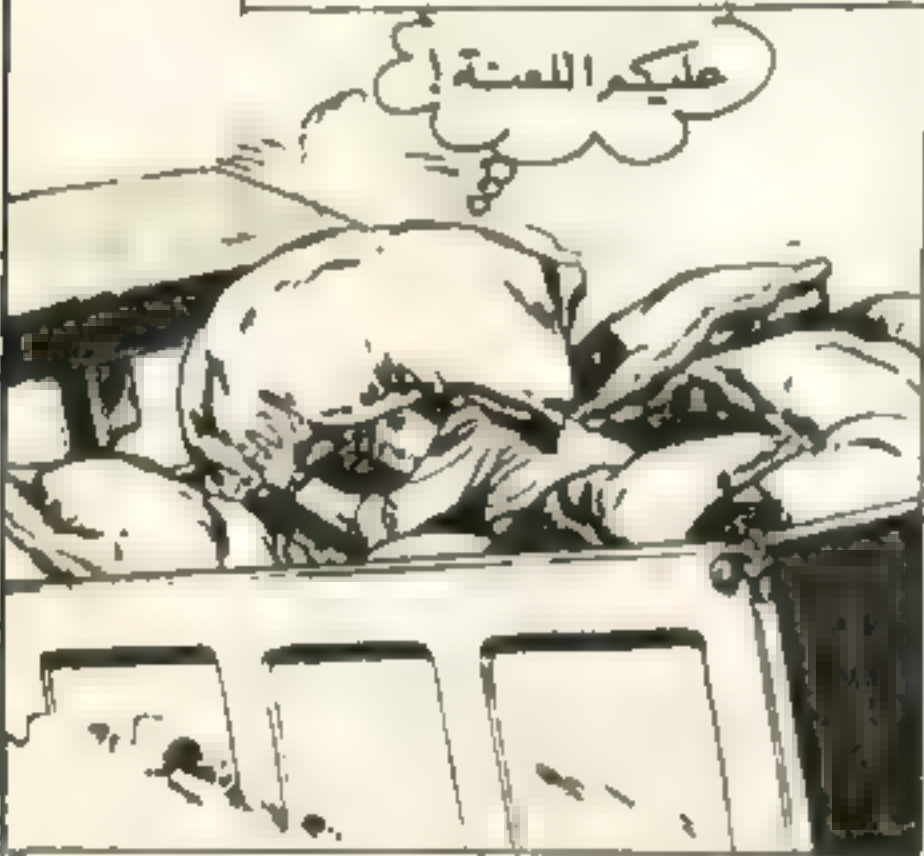
وتركنا خلفنا القرية المهجورة ونخرجنا إلى الطريق الذي
يربط بين "وين" و"مكاوي" وهرست على الاختفاء تماما
بين أكياس الدقيق -



وفي الطريق رأينا
الصقور تفرس غزالا -



ولجأة توقفت السيارة وبغت
فستطت بعض الأكياس فوق -



ف الناس
صقور أيضا -
هاها!



واجه أحد الضباط مسرعا إلى السيارة الهيب -

تصريح المرود
من فضلكم!

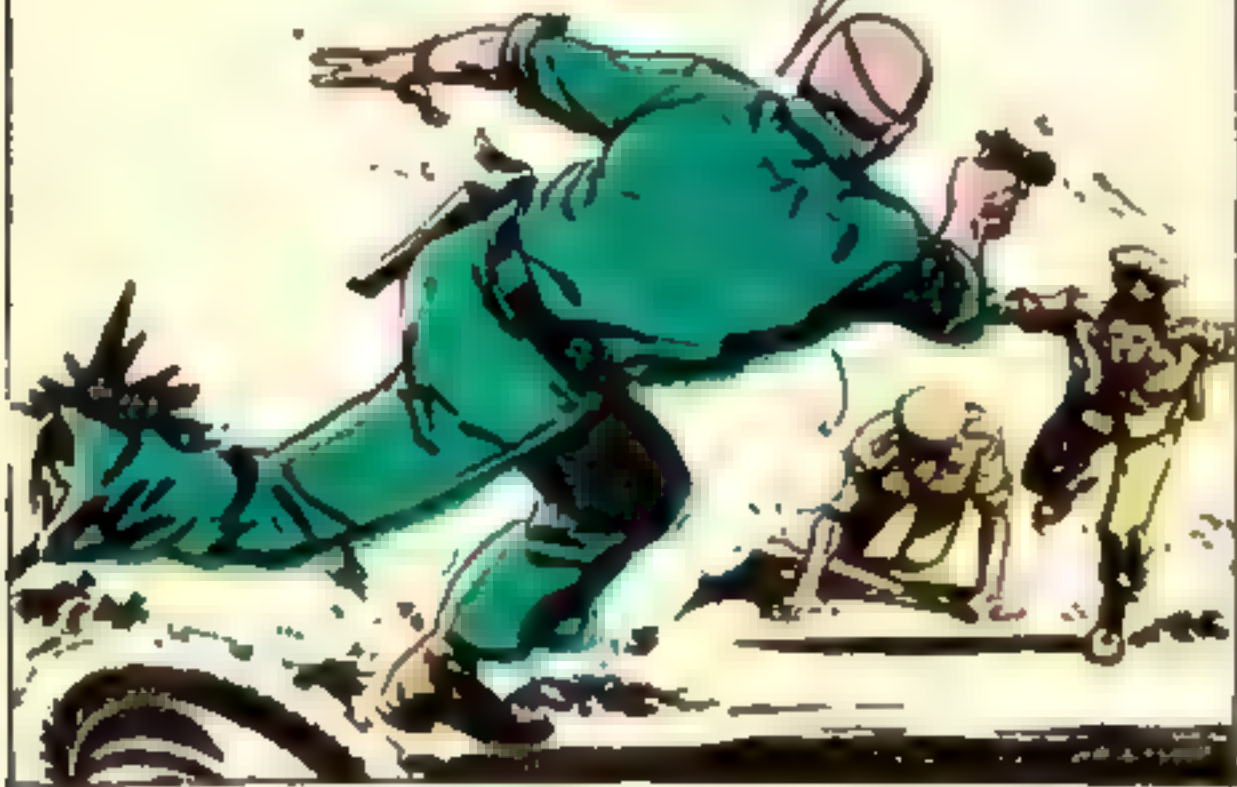


كان الطريق مسدداً
بالأسلاك الشائكة
لنقدم الخلاق بعض
الطرق المؤدية إلى
المناطق الموبدة -



ولقد انطاعت الأعداء محاولاً الهرب - فمهدوا بمسدسهم -

مستحيل تقبضوا على !!



وفجأة قفزت
من مكانها -



يا دكتور - تفضل أوصلك
المستشفى - أنا عرفتك ،
ولقد أبقينا قبل كده - وكنت
تعالج أخى !!



هذه الحركة يستمرها - فتجربها "وتدبرها"
فصمكت كالمرحمة -

بعد إذ ذلك -
حازرك
بصلة !



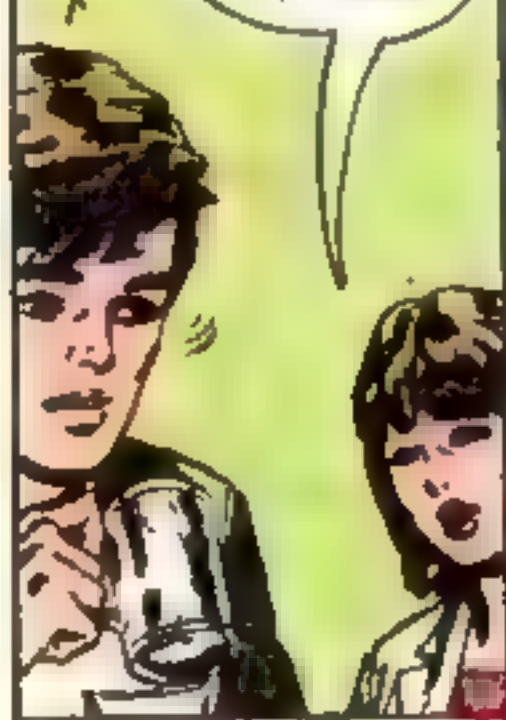
هذه الحركة يستمرها - فتجربها "وتدبرها"
فصمكت كالمرحمة -



يا عزيزي - العمل
فالمستشفى
لا يمثل بطولة !!



وأنت !!
وأنا عملت إيه
عشان آخذ
الوسام !!



بعد أيام كان خبر تعظيم عضاية الأعداء قد انتشر
في كل مكان - وهما - متبرجا أحدهما من الأطباء -

عندي خبر بترك يا دكتور نجال - سوف
تهديك الحكومة وسام الأسد الذهبي !

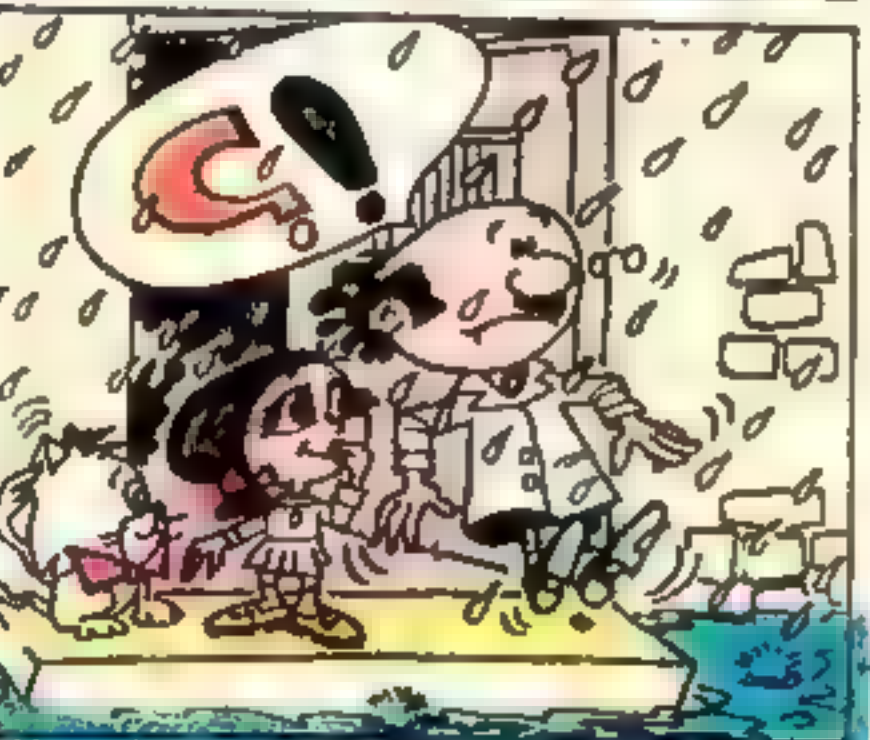


• هواة مراسلة • عبد الناصر عبدالله عبد الرازق

سوريا - دير الزور - النقطة الصغرى جانب محطة أبي سلمان الخالد

١٤٠٠

حالة الجو

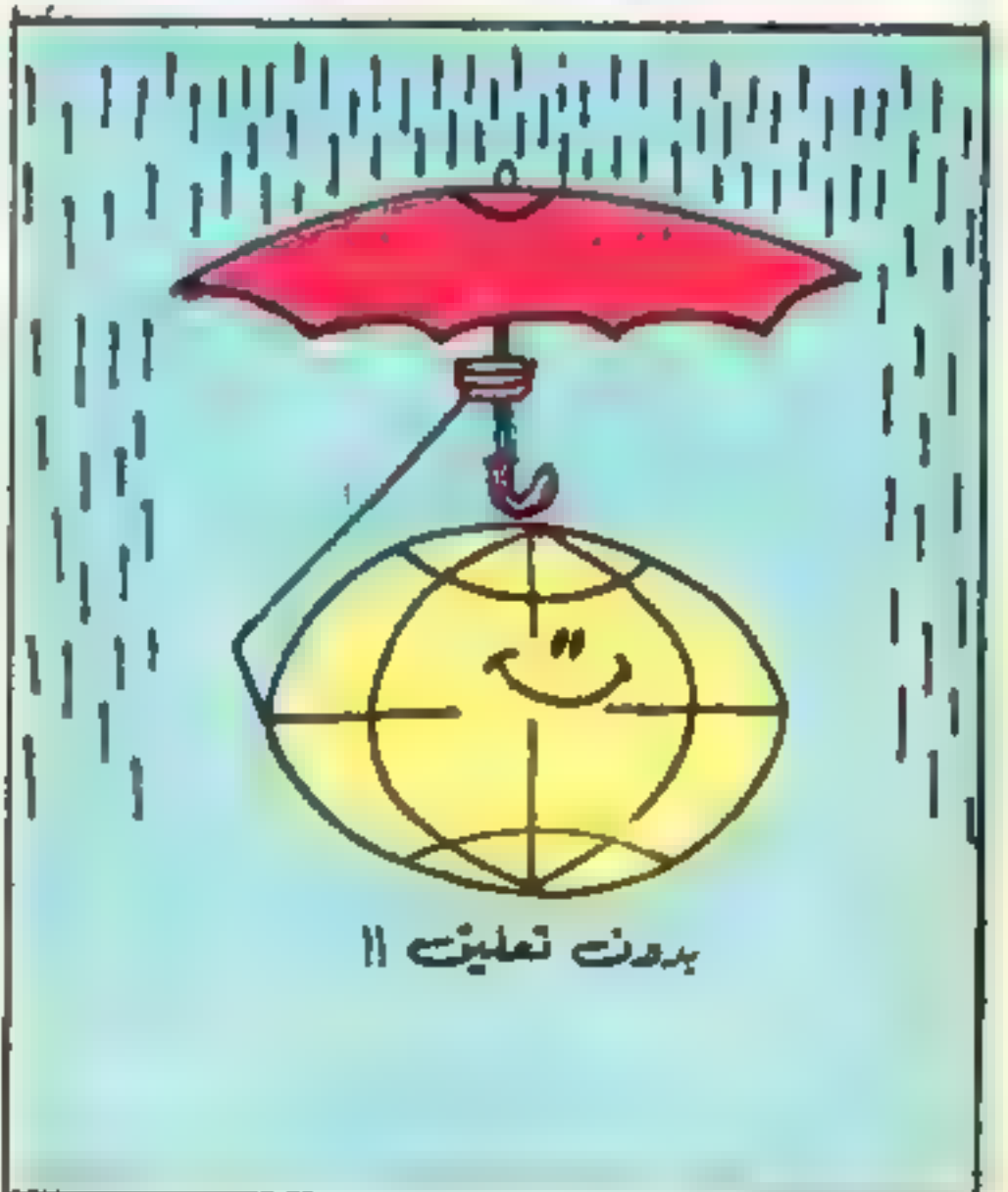
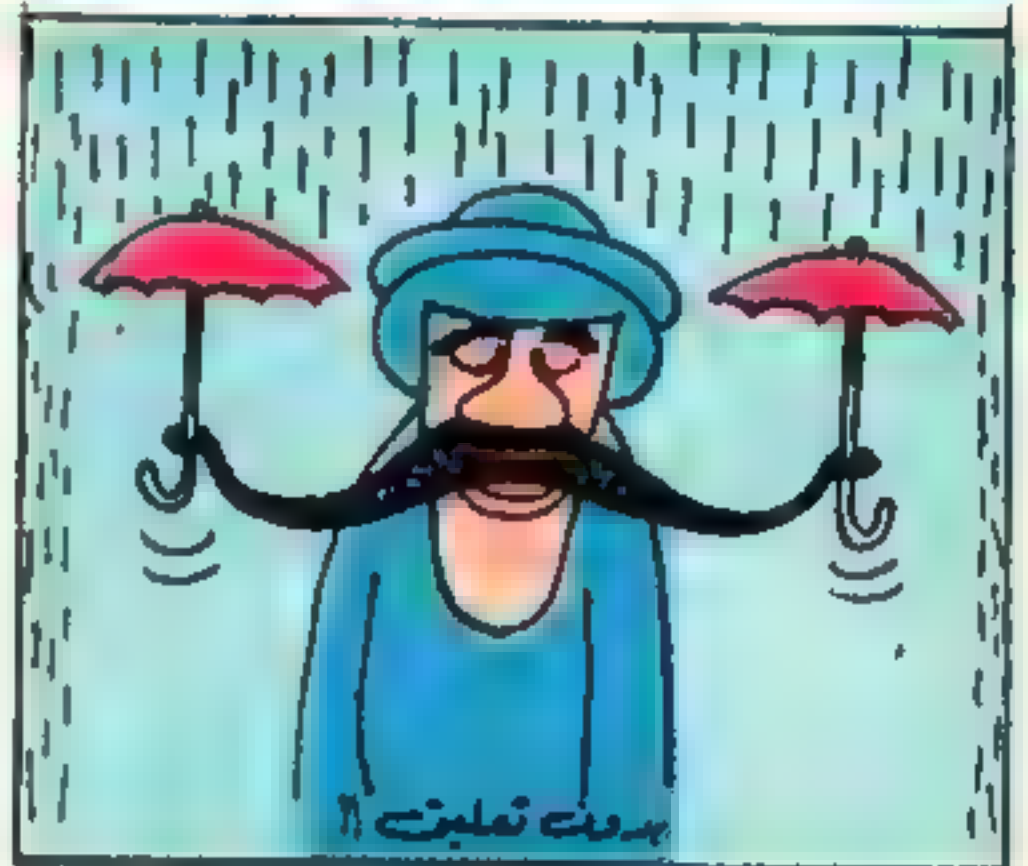


بالكارتر!

برقة الوحيد



وطلعه "الوحيد" أن يكتب له كل مديون تعليقاته
أدعه لمديون ويبحث به وقت "مجلس محبر"
وسمعه نغش أكثر لما نغشنا.





أضحككم

- الاول : كيف تعرف عمر الدبك الرومي ؟
 الثاني : بواسطة الاسنان ؟
 الاول : ولكن الدبك ليس له اسنان ؟
 الثاني : اسناني انا !
- ***
- الزبون : انا طلبت لهوة مش شاي ؟
 الجرسون : لكن ده كاكوا بابيه !
- ***
- الاب : انت اتخانقت مع ابن الجيران يا حمدي ؟
 الابن : لا يا بابا !
 الاب : امال وذنك بتطردم ليه ؟
 الابن : اصغر انا االى مدينتها !
- ***
- الزبون : هندك كبريت ماركه الهلب الاصلى ؟
 البائع : ابوه
 الزبون : طيب من فضلك ولع لي .

هل تكتم السر؟

صدقني أجب عن الأسئلة الآتية بنعم أو لا - وتقبل مراجعة بعد ذلك القلب الصفحة لتعرف النتيجة :	
١ هل يشبه بك الآخرون ويحكون لك أسرارهم ويستشيرونك في مشاكلهم ؟	نعم لا
٢ إذا صرح لك صديق بسر، فهل تبوح به لآخر بعد أن توصيه بكتمانها ؟	نعم لا
٣ هل تموتهم بكل شيء حولك ؟	نعم لا
٤ هل أنت مطلع على كل ما يجري في بيتك شارعك ودرستك وبناديك ؟	نعم لا
٥ إذا أنقذت صديقاً من مأزق أو موقف محرج فهل تحكي الحكاية للأصدقاء الآخرين ؟	نعم لا
٦ هل يحدث أن تحكي سرا وتذكر اسم صاحبه، لكنك تحكيه بطريقة تسهل على الآخرين معرفته ؟	نعم لا
٧ هل تروي سر الحكايات والأخبار الجذرية على الآخرين ؟	نعم لا
٨ هل لديك أصدقاء يحكون بك ؟ (يحكون لك أسرارهم ومشاكلهم) منذ مدة طويلة ؟	نعم لا
٩ هل تحدث الآخرين عن الأصدقاء الذين يستدرونك ؟	نعم لا
١٠ هل يعتبرك أصدقاؤك ومعارفك مصدراً لثقتهم ؟	نعم لا

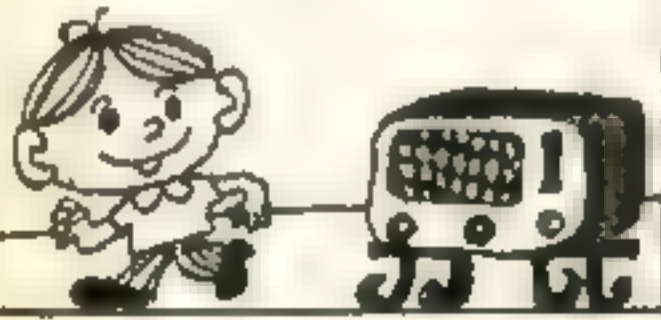


١ - ٨ - ٩ - ١٠ : نعم : أنت تكتم السر (السر) : لا : أنت لا تكتم السر
 ٢ - ٣ - ٤ - ٥ - ٦ - ٧ : نعم : أنت تكتم السر (السر) : لا : أنت لا تكتم السر
 ٨ - ٩ - ١٠ : نعم : أنت تكتم السر (السر) : لا : أنت لا تكتم السر



اضحك مع واحد

- * واحد .. فلا الراديو ..
- وفات من تحت
- * واحد .. قصة رجله
- اترخت .. مصها
- * واحد .. لقد على بعضه
- .. شالوا بعضه من تحت .. وقع



... من مزاليم شهر ايه علشان شوت حناك

ساعده على عبور الصحراء

● مسافة طويلة في الصحراء يحتاج عبورها الى ٦ ايام .. فاذا كان الرجل لا يستطيع ان يحمل اكثر من متونة ٤ ايام من الطعام والشراب .. فما هي الطريقة التي نجعل بها رجلا يعبر هذه الصحراء اذا عرفنا انه يمكن ان يساعد رجلا اخرين في البداية ، وبشرط الا يستعين بدابة او وسيلة من وسائل الانتقال الاخرى ؟

« الحل المطلوب »

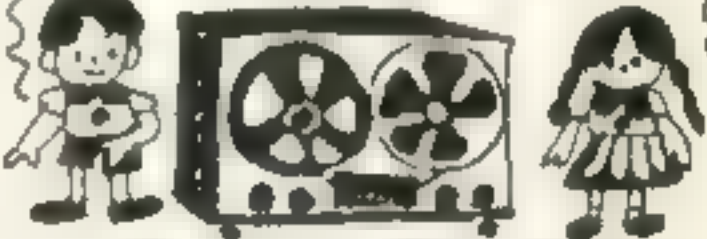
١ - لنفرض اننا نملك ١٠ رجال
٢ - نفرض اننا نملك ١٠ متونة
٣ - نفرض اننا نملك ١٠ ايام من الطعام والشراب
٤ - نفرض اننا نملك ١٠ ايام من النوم
٥ - نفرض اننا نملك ١٠ ايام من الراحة
٦ - نفرض اننا نملك ١٠ ايام من العمل
٧ - نفرض اننا نملك ١٠ ايام من المشي
٨ - نفرض اننا نملك ١٠ ايام من الجلوس
٩ - نفرض اننا نملك ١٠ ايام من الوقوف
١٠ - نفرض اننا نملك ١٠ ايام من السكون



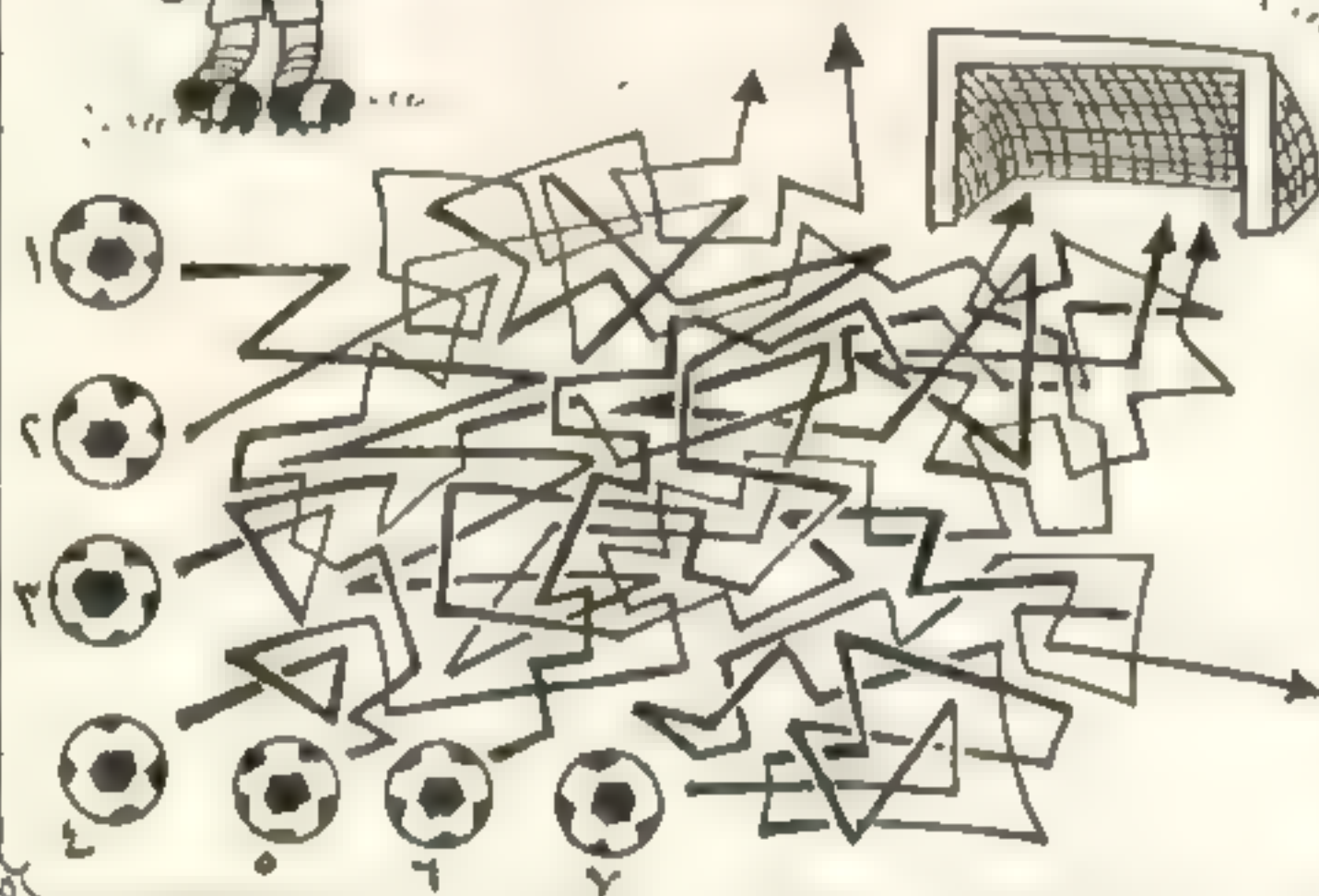
عجائب الذاكرة

● وليم وود فول : عاش بين سنتي ١٧٤٦ و ١٨٥٢ قبل ان يطور الريبكورد .. ولكن ذاكرته كانت شديدة الشبه بالريبكورد لدرجة ان احدي الصحف ارادت الاستفادة من قوة ذاكرته فمئنته بها لينقل لهسا كل ما يقال في جلسات البرلمان الانجليزي ..

● وليم بوتيل : عاش بين عامي ١٨٧٥ و ١٩٥٦ كان يكسب رزقه من ذاكرته العجيبة .. فعندما ادرك ان الله وهبه ذاكرة قوية ، اخذ يحصل المعلومات والثقافات ويخترنها في ذاكرته .. لم بدأ يظهر على مسرح امريكا كل مساء ليحلب على اي سؤال يوجه اليه من اي متفرج بدون الرجوع الى اي كتاب ..



أع ككرة دخلت الشبكة ؟



ذكاء

رجل عنده بندقية طولها ١٤٠ سنتيمترا .. اراد ان يشحنها في احدى السلن فاكشف انه غير مسموح بان تحمل السفينة « طردا » يزيد اي بعد من ابعاده على متر واحد .. مع هذا استطاع بذكائه ان يشحن البندقية ولم ذلك ودون ان يفكها !!



١ - نفرض اننا نملك ١٠ رجال
٢ - نفرض اننا نملك ١٠ متونة
٣ - نفرض اننا نملك ١٠ ايام من الطعام والشراب
٤ - نفرض اننا نملك ١٠ ايام من النوم
٥ - نفرض اننا نملك ١٠ ايام من الراحة
٦ - نفرض اننا نملك ١٠ ايام من العمل
٧ - نفرض اننا نملك ١٠ ايام من المشي
٨ - نفرض اننا نملك ١٠ ايام من الجلوس
٩ - نفرض اننا نملك ١٠ ايام من الوقوف
١٠ - نفرض اننا نملك ١٠ ايام من السكون

هل تعلم أن ..

● علي بن ابي طالب كان اول فتى يعلن اسلامه .. وهو ابن عم رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وزوج ابنته فاطمة الزهراء .. ووالد الحسن والحسين ، ورابع خلفاء المسلمين ، وهو الذي بات على فراش النبي ليلة الهجرة ، مرفعا نفسه لسيف المشركين .
● ابن خلدون ، العالم الاجتماعي ، والمؤرخ الاسلامي الذي يعتبر كتابه « مقدمة ابن خلدون » اساسا لعلم التاريخ . هو مؤسس علم الاجتماع وانه ولد في تونس وتوفي في القاهرة عام ١٤٠٦ م .

عالم



رفعنا الفناجيجي مهندس الكرة



الجمعية المصرية
للمهندسين

- هزم الزمالك بـ ٣ أشمبال !
- تعادل مع إيطاليا وحده !



وهو المبتدئ في المدرسة الابتدائية ليكون فريق الكرة القدم ينضم إليه عدة المدارس الأخرى ، فالتحق به نادي بنديه دمياط وأدخل يلعب له فاشي كاتلين ، لم انتقل إلى فريق مساحة النخبة حتى شاهده مدرب نادي دمياط نفسه إليه .

الإختصار الأول

كان رلعت صغيرا عندما مرض لجأة سببها الدفاع الأمن لفريق دمياط الذي كان عليه أن يفرغ إحدى المباريات الهامة ، واستدعى كابتن الفريق رأسه ك قريبة سراج ، رلعت وطلب منه أن يصل محل الهالك الفريق .

وايدج رلعت ، ولعش كل التعاطف ، خصوصا وأنهم كانوا لا يعرفون كاهل وظيفة مستدعي الدفاع ، فلذا بهم أمام فتى تأخره يدافع ويهاجم ويسدد على الفريق .. ومنذ ذلك أحتل الفناجيجي حصة المركز بصفة دائمة .

وجاء الحظ إلى رلعت وأكبنا

صاحب أسلوب خاص

بدأت قدام الفناجيجي كلاعب الكرة وهو طفل في السنة من عمره ، فآخيه ، وشطف بها ، حتى أنه كان يسلك مع الضيفر ، فيسلك من فرائده ، ويغادر المنزل ، يلعب الكرة حتى يصل موعد الدخول إلى المدرسة .. وحتى يسيب أن يشيخ من المدرسة ينتقل بزملائه فيقيمون المباريات حتى يصل الليل ويسدل الظلام ستاره ، وهنا يحرق رلعت إلى البيت .

وكان يسبح من كبار اللاعبين مثل عبد الكريم مشر والجندى وحسين مذكور والفيظوي ، ولكنه لم يشاهده منهم أحداً اللهم الا الفيظوي الذي رآه لأول مرة بعد أن انضم للأعلى .

ولأن رلعت لم يشاهده وهو صغير كبار اللاعبين ، لذا بدأ وله طريقتة الخاصة في اللعب .. كان كمنسما لو كان قد وضع عقله في قميصه ، فلم يتصرف في حياته كلها في كرة الا إلى هدف .

وبطبيعة الحال ، سعى بالتعليم



● قلنا اليوم مع المهندس الذي لا جاء قبله ولا جاء بعده مهندس مثله !
وربما أنه يا صديقي العزيز لا تعرف من هو المهندس ، ولقد انصرف ذهنك إلى أن المهندس هو فاروق جعفر مثلا أو لاعب من اللاعبين الموجودين حاليا في الملاعب .. ولكني أطمح لك أن نلعبنا ليس فيها الآن من يستطيع أن يصل إلى المستوي الرفيع الذي اختار به المهندس الذي ساعدك منه اليوم أنه لاعب فريق الفاتحة الطمراء فاحتر به الأعلى .. وأرجو الفاتحة الطمراء التي تحصل على مصر ، فافترت به مصر ..
وهو لاعب جاء من دمياط يلعب ويلعب في القاهرة ، فكمنا اختار الكرة ، أطلقت محاولة دمياط لسمه على أحد شوارعها الرئيسية اختاروا بابن المدينة الذي وصل إلى قمة البطولة الرياضية في كرة القدم .. وربما سدد له والده أو الفرياد كبار من المهندسين الفناجيجي لأنه بصحات خالدة على الكرة المبرجة من صانع لعب مرله ملاعبنا ، فلويد على الفريق .



● صورة من اليوم ولدت الفناجيلي مع شقيقه يحيى آخر المنقود ●

حصانا .. فقد كان موسم الصيف
وكان فريق وزارة المصنعة الذي
يدربه مبدع البقال قد سافر الى
مصر واس البر ليلعب مباراة مع
نادي دمياط للترفيه من المصطافين
وكان البقال يكون فريق الوزارة من
عدد من لاعبي اندية القاهرة المعروفين
وعلى رأسهم السكاكيني أحمد مكاوي
قلب هجوم الاهلي والفريق القوي
وكان البقال يقوم بمهمة الحكم في
المباراة أيضا ..

وفي انهاء المباراة هجم مكاوي في
البنال قائلا « خللي بالك من
الهاف رايت » .. ولم تغفل عنه حين
البنال .. فقد ادهشته طريقة لعبه
وبمجرد عودة فريق المصنعة الى
القاهرة ، اجتمعوا بالمسؤولين به
ليقرروا مصر « الهاف رايت » وكان
الاسلوب العملي لتنفيذ القرار ان
يلعب الاهلي نادي دمياط في رأس
البر ليشاهد الجميع رفعت الفناجيلي
وليقروا ما اذا كان جديرا بضمه
الى الاهلي ام لا ..

ولتفق ذهن مدرب الاهلي عن فكرة
رائعة .. قال ان فريق دمياط فريق
ضعيف ، وقد لا يستطيع رفعت ان
يظهر بمستواه الا لعب امام لاعبي
الاهلي السكاكيني ، فاقترح ان يتم

وما كاد يصل اليه .. حتى هجم
في اذنه قائلا :
- قابلي الساعة الخاصة علي
محطة القطار ، فستعود معي الى
مصر ..
ودعش رفعت وأبدى حسمه لانه
لا يستطيع ان يترك أسرته ، وان
والده لن يسمح له بالبعد عنه وعن
دمياط ..
ولكن البقال قال له :
- يا ابني من أجل مصلحتك الا
حضرت لافضلك للاهلي .

فن العاصمة

وفي الساعة الخاصة تم اللقاء
في المحطة ، وركب رفعت القطار
مع البقال ، وانطلق الى القاهرة
وقد سرح بفكره الى الجندى وتوتو
وغزاد صدقي وصالح سليم ومكاوي
والفيظوي ..

وتصادف ان كان هناك لقاء ودي
فبمسئله بداية الموسم بين الاهلي
والزمالك ، وجلس رفعت يتفرج وهو
غير مصدق انه يشاهد أعظم لاعبي
مصر في مباراة لم يكن في حيسانه
قد شاهد مثلها بين الناديين ، وكل
ما يعرفه ان دمياط كلها كانت تلتف
حول أجهزة الراديو كلما التقى
الفريقان الكبيران .

لتقيم فريق دمياط بثلاثة من كبار
اللاعبين هم : غزاد صدقي وتوتو
وحلمي أبو العاطي ، لتقوية دمياط
بعض النجوم ، وليتم اختبار رفعت
امام لاعبين كبار ، وامكانياته ايضا
في التعاون معهم .

وفي انهاء المباراة تقرر ضمهم
رفعت الى الاهلي ، وأبلغوا قرارهم
لمبدع البقال ، الذي هجم قائلا :
احنا ترجع مصر بعد المانش ، وانا
ابقى أرجع دمياط لوحدي عشان
ماحدثش ياخذ باله .

وعندما عاد البقال لدمياط ، أحس
الدمياطية بالهدف من وراء هودته ،
لحارلوا أخفاء رفعت عنه ، ولكن
رفعت علم بوجوده ، فاعتقد انه جاء

ليتنق على مباراة أخرى للاهلي مع
دمياط ، فانطلق اليه في لرح ، فقد
وجد في اللب مع كبار اللاعبين وخدعم
منعة لا تعادلهمسا منعة أخرى ..





● الفناجيلي
● لياقة وتحكم
● في الكرة

واسمى من الاهلى بعض اللاعبين،
فدفعوا برفعت الى الملعب .. ولكن
الفرصة لم تنجح لرفعت مرة اخرى
ليشترك مع فريق الاهلى ، فقد
كان خط وسط الاهلى يضم مجموعة
من احسن لاعبي مصر ، ولقى رفعت
بضعة شهور وهو يتفرج على مباريات
الاهلى دون أن يشترك فيها ، فاحس
بالملل ، وبدأ يخش على مستقبله
الذى رسمه معتمدا على الكرة. وانخذ
قرارا صمم على تنفيذه دون أن يخبر
أحدا ، فاعد حقيبة وانجسه الى
الاولمبوس السافر الى السويس .

المتزار ورفعت الضعل

وفي اليوم التالي فرجه الاهلى
بعدم حضور رفعت للتدريب ، اخشى
ولم يعد يظهر له اثر .
وأيقن المسئولون في الاهلى انه
رجع الى دمياط ، وكانت المفاجأة
الثانية صدور الصحف بتقسيم
مباريات الاسبوع القادم ، واسم
رفعت الفناجيلي ضمن فريق اتحاد
السويس .

ولم يسكت الاهلى .. الاض صجة
كبيرة .. وقدم شكوى لاتحاد الكرة
وليت أن رفعت وقع للاهلى ثم وقع
للسويس ، فصدر قرار بوقف رفعت
حاما كاملا ، ومشا حاول رفعت أن
يسرد فعلته بأنه لم يكن يعرف أن
التوقيع لناديين ممنوع .. وليسكن
الجهل بالقانون لا يعلى المخالف من
الطوبى .

حدث ذلك سنة ١٩٥١ ، فلقى
رفعت الصدام بولولنا ، وفي بداية
الموسم الثاني حاول الاهلى اقتناع
رفعت بالعودة اليه ولكنه رفض
باصرا ، فقد ساء كثيرا أن الاهلى
لم يكتف بأن وضعه في مكان
المخرجين ، وانما سمى الى وقته
عندما انضم للفريق سمح له باللعب .

الحب الأهل

وامضى رفعت موسم ١٩٥٢ مع
اتحاد السويس ، وأدهش مصر كلها
بكفاءته كصانع لعب ولربط هداف ،
فتم اختياره كحاف أمين ، لمنتخب
مصر .

وبعد انتهاء الموسم ، عاد رفعت
الى دمياط ليتخفى بها فصل الصيف
بين أسرته وأهله الدمايطية .. ولكنه
فرجه بأن أهل بلده كنهم أهلاوية ،
فأخذوا يمارسون الضغط عليه ،
حتى قبل العودة الى الاهلى ..
وعندما سافر البقال ولؤاد صدى
وأحمد أباطة الى دمياط وجسدوا
رفعت مستمدا للتوقيع للاهلى .

ولقد وضع الفناجيلي لحبسه
سياسة يسير عليها ، أولمبوسا
الاستقامة ، فلم يسمح لنفسه
بالتدخين أو الشر قنار لياقة

يلتقى مع الزمالك في الدوري العام،
فاشرك ثلاثة من اشسبائه في خط
الهجوم لأول مرة وهم : ريمو
والسايس وملوى مطر .. واستفاد
رفعت من الاشبال وامكانياتهم حتى
تمكن من الفوز على الزمالك
٣ - ٢ صفر .

● وصفت مصر كلها للفناجيلي
بعد مباراة ضد ايطاليا ، وكان فريق
مصر مهزوما بهدنين ولبل نهاية
المباراة بـ ٨ دقائق سجل رفعت هدف
التعادل مع ايطاليا ، لم لونا في
المباراة الثانية بايطاليا ٢ / صفر
بفضل سيطرة رفعت على وسط
الملعب وقيادته الرائعة للفريق دفاعا
وعجوما .

● وذات يوم لعبت مصر ضد
فرنسا في بطولة العالم العسكرية ،
وشاهد المسابقة الهر بيرجر مدرب
فريق ألمانيا ، وفازت مصر ٣ - ٢
صفر ، وبومها قال المدرب الألماني
أن فريقه لا يضم لاعبا في مستوى
رفعت . ومع حق .

ولتنهى حبسه في الملاعب سريعا .
وهكذا بقي على أرض الملاعب منذ
سنة ١٩٥٤ لاعبا أساسيا في منتخب
مصر ، اذ كل مدربي الفسرق
الاجنبية ، وفي عهده تحقق للاهلى
العصر الذهبى ، فقد فاز ببطولة
الدورى منذ سنة ١٩٥٢ حتى ١٩٦٢
بصفة مستمرة .

أمجساد الفناجيلي

● حصل رفعت على لقب احسن
لاعب كرة في مصر سنة ١٩٦٠ ، فقد
كان من احسن لاعبي الكرة ، بل
واحسن صانع لعب .

● كان أول لاعب يلفت الانظار
الى رفا وفحة لاعبي الاسماعيلي
لوقع الاختيار عليهما لمنتخب مصر ،
وبذلك كانا أول لاعبين دوليين
وناديهما درجة لانية .

● في الستينات كثرت الاصابات
في فريق الاهلى ، وكان عليه أن

أصحابي الأعزاء .. أقدم لكم هدية .. تعجبكم كثيرا .. إنها :

كوتشينة سمير

بألعاب جديدة ..

إنها لعبة التسلية والمرح لكل العالين

كوتشينة سمير

تقضي معها أجمل الأوقات

مع أسرتك - مع أصدقائك



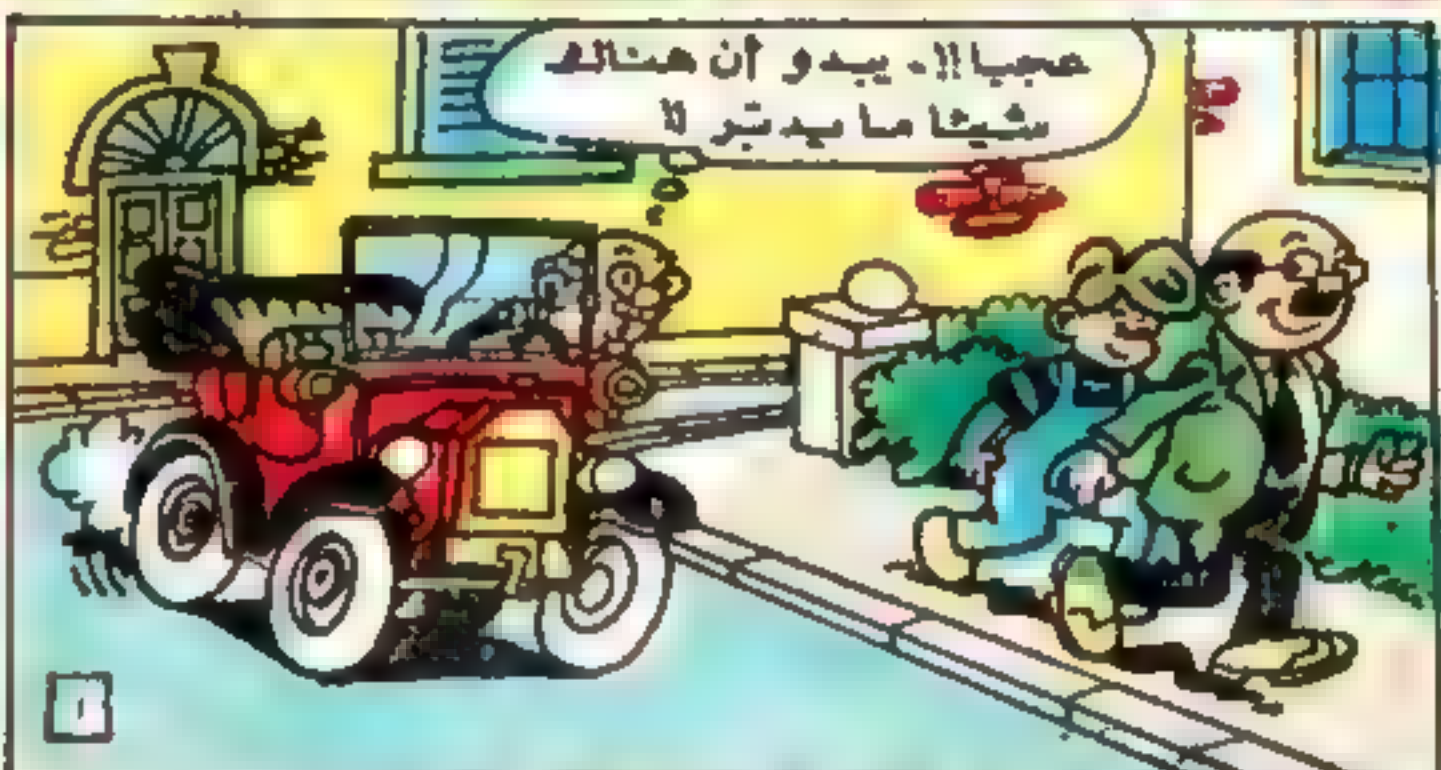
م.م.م.م.

الشمس ٥ قروش
فقط لا غير

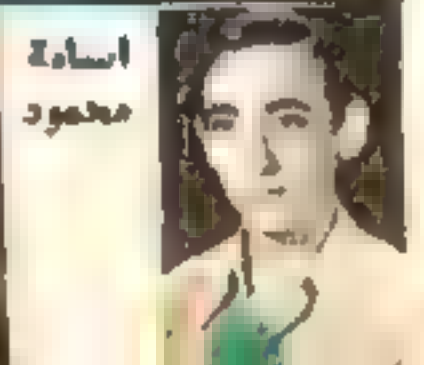
الأحد القادم نلتق مع ،
البواسل

سمير تنفذ فوراً .. ومن فضلك تحجز نسختك من الآن ..
وإذا هانتك العدد يا صاحبي فأنا غير مسئول .. سمير

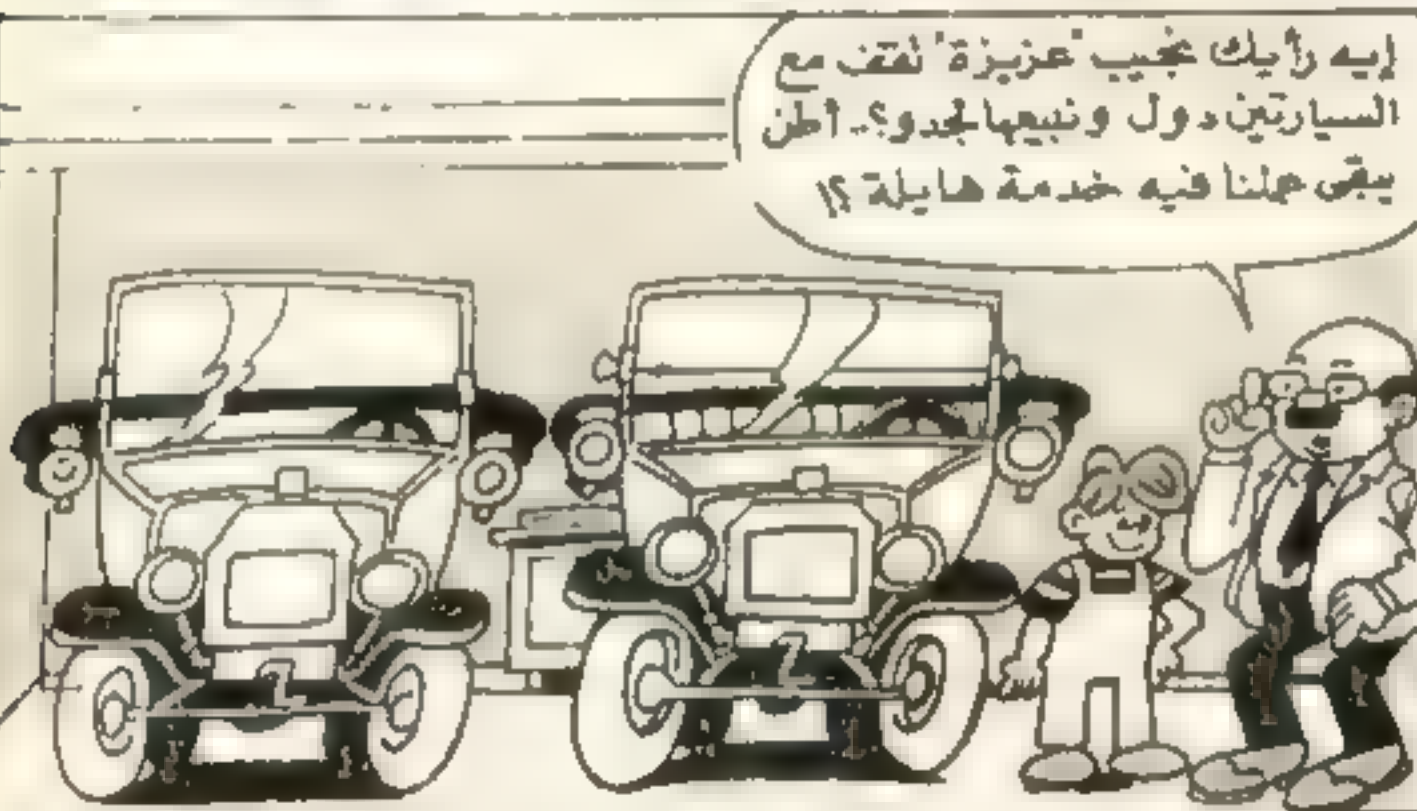
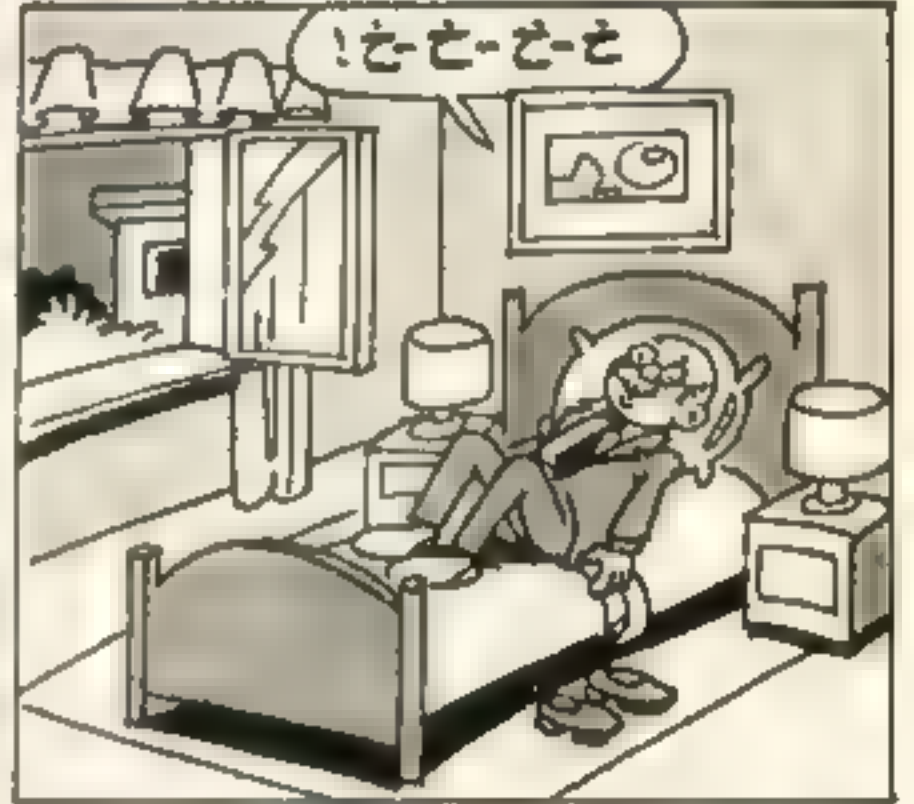
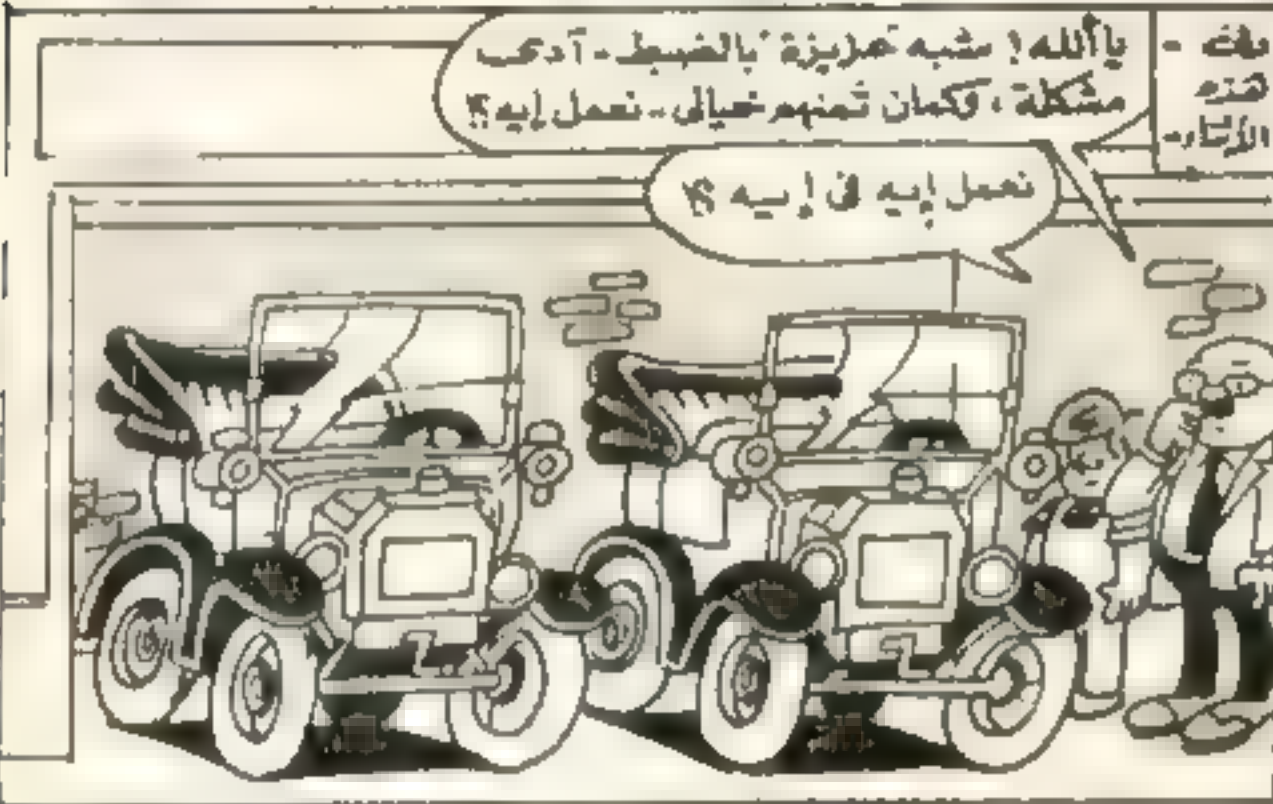
لعبة الثلاث سيارات



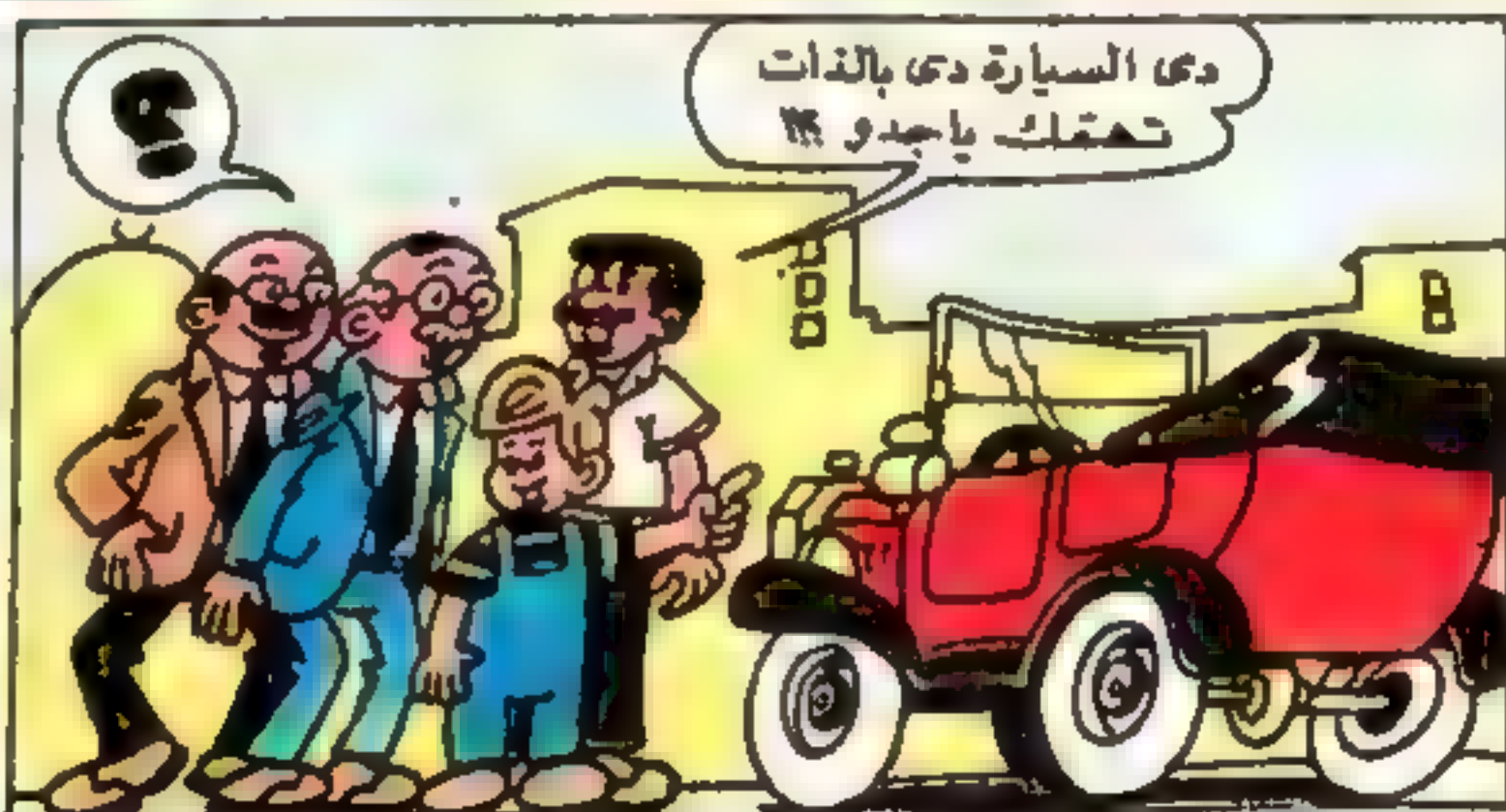
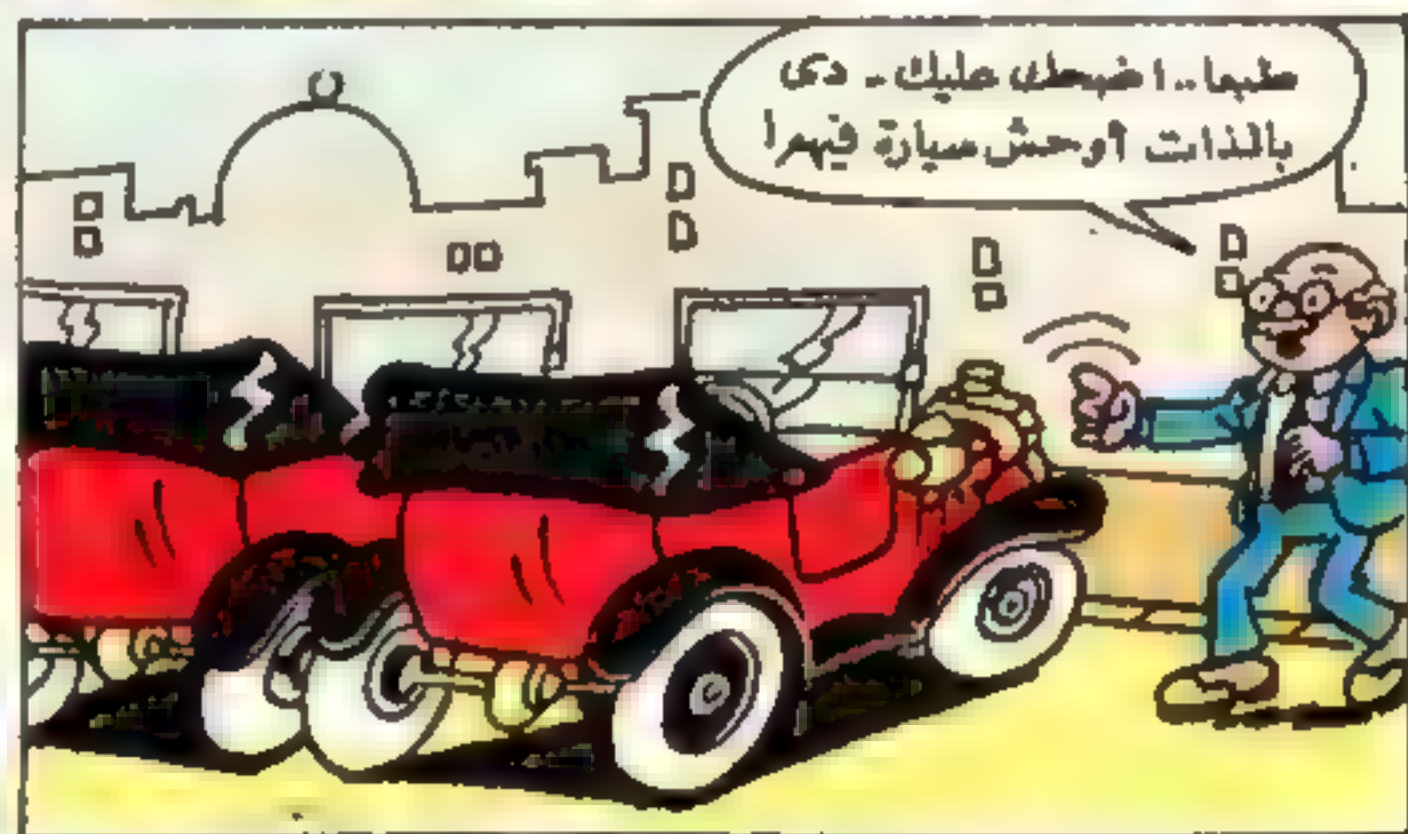
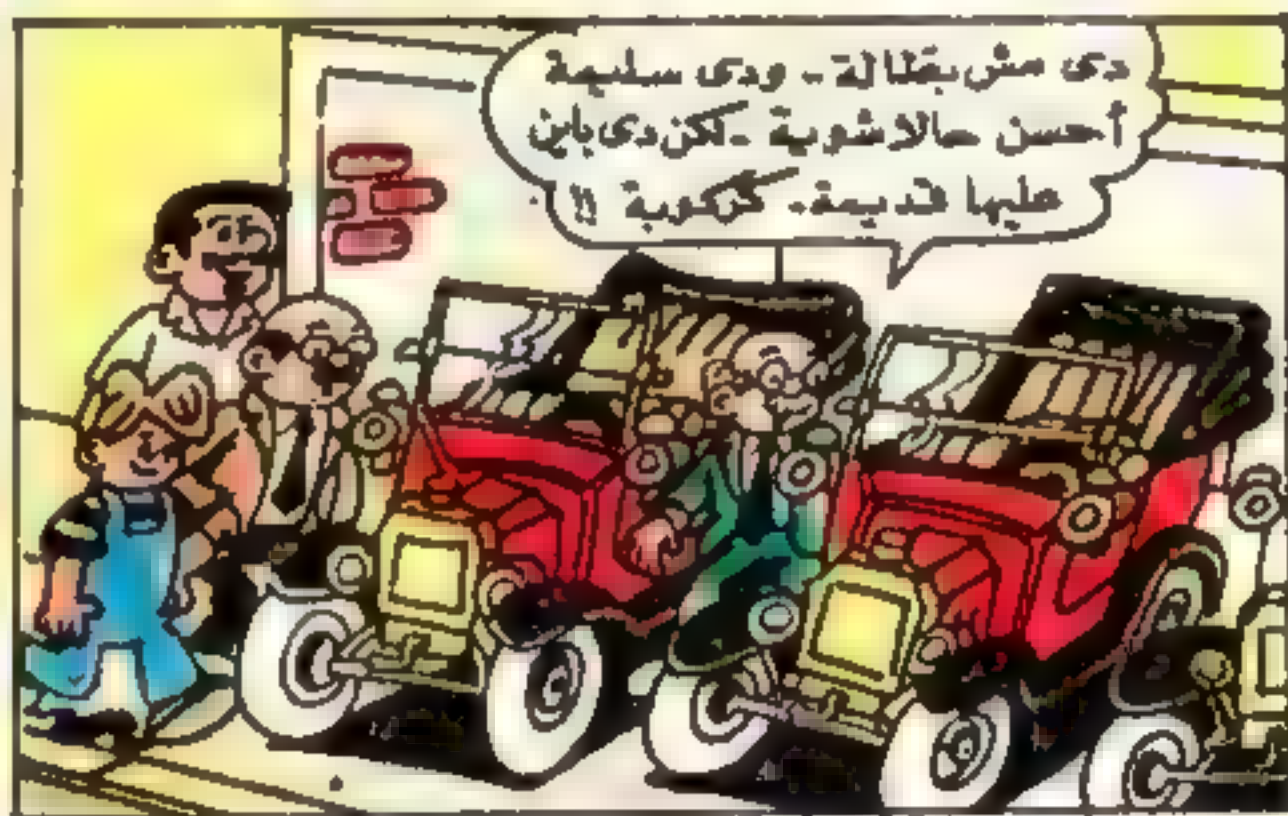
خالد وداليا ومحمد
فتحى جاد

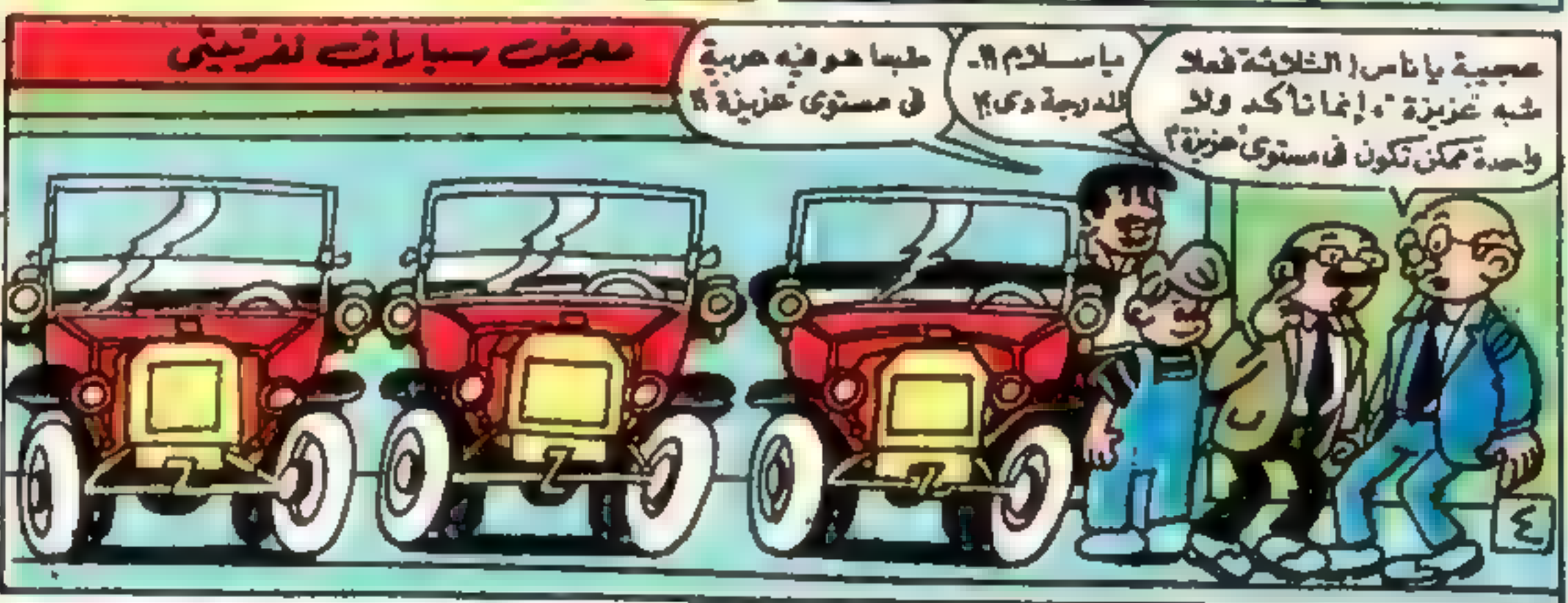


أسامة
محمود









طارق بن زياد



● عاش طارق بن زياد ، خلال النصف الثاني من القرن الاول للهجرة ونشأ في البيئة الصوفية ، احدى قبائل البربر ، على ساحل المحيط الاطلسي « المملكة المغربية » .
كان طارق بكبر وكسالت الجسوس الاسلاميه تتقدم لفتح الشمال الافريقي واصبح طارق بطلا من أبطال المسلمين ، ثم قاد الجيش الاسلامي لفتح الاندلس « اسبانيا » ..



تسليمان اليهودي الشاير جاء لنا بالخلام اليوم !
لكن هؤلاء اليهود لا امان لهم !



وانا اخترتك يا زياد لتأخذ هذا الخلام امانة !
تربيته مع ابنك طارق !



اطلب من الالهة حمايتنا يا ماربوط !
بعد ان قدمنا لها الهدايا
ارجو ان تحركم الالهة !



مرحبا يا أبا طارق ، الحمد لله على السلامة
هيا - هيا - اسرعي إلينا بالطعام يا أم طارق !



زياد اخذ الخلام من ماربوط والسأله فيها سرا
إنك خطير جدا يا ومبا !
هل تعرف من والده ؟
اليوم أنا اسمي زياد !



ومبا .. قل لي .. ما اسمك اليوم ؟ هل غيرته كالعناد ؟
إنه دائما يبحث عن اسم مشهور !
اسم اليوم زياد الصوفي
قل لي يا زياد !

كتبتها : رينغة خليل
رسم : محمد قطب

فاتح الأندلس



البقية في العدد القادم

عيد الفتح
عيد الله



يوم من الايام في حياة عصام



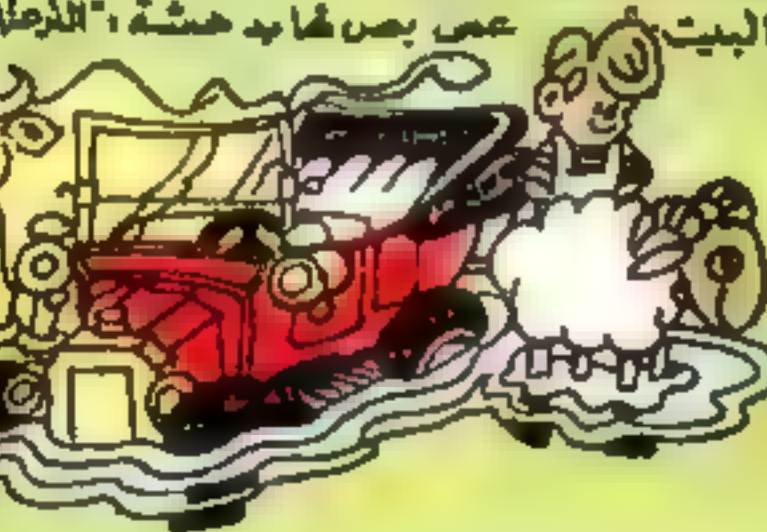
● يوم الخميس أخذنا جدو في عزيمة سبوتنيك وسافروا لزيارة عمى في مزرعته ، ورغم كل مفاجأتها - هو مصمم إنها نفاثة ، رغم أننا طول الطريق نركب شوية وننزل نرق شوية - ليه كده يا جدو ؟ - مش الأحمس كراكينا حنطور كتنا وصلنا أسرع - الحمد وصلنا بالسلامة بعد ميعاد الغداء ، لكن ده يفوت على مين - أنا اقترحت إن الغداء تأخيره في العشاء ، طبعاً كتنا كنا تعبانيين أوبمعنى أدق هكنا من بعد الرحلة التي ستيانها دي ، قصدي التي ركبنا فيها عزيمة ، فدخلنا حلشان تنام

لكن جدو رفض بشدة ينام إلا بعد ما يأكده ويشوف بنفسه المكان الذي ح تنام فيه عزيمة - يعني الجراج - عمى قال ما فيش مكان غير الحظيرة لأنها المكان الوحيد المستوف ، لكن إزاي السيارة العزيمة تنام مع البقرة والجاموسة ؟ - لا يمكن أبداً - دي إهانة - لأعمر طارو على وإنك اختار الحظيرة ؟ والحواء الطلق - جدو لفضل الحظيرة أحسن الموتور يا جدو بره لو تركها في القنصاء ، واستسلم للدمر الواقع - ومن الجبر أخذ أفراد العاشلة الكريمة وخرجت يتمشى بين الغيطان - أخبره من المعجبين بقول الشاعر : فما أطال النور عمراً ؟ - ولأني كسلان قمت بعد صبر ، ولعيت نفسي وحدي قاعد في البيت - قلت أعمل حاجة مفيدة تبسط جدو - فطلت على الحظيرة ، وركبت الخرطوم في الحنفية وغسلت عزيمة من تراب السفر - كان المنظر جميل ، والماء يخرج من الخرطوم ، ورسمت بالماء أشكال هندسية في الهواء - في النهاية - بعد ما شعرت إن العربية أخذت دش تمام - حطت الخرطوم على الأرض -

ووقفت بكل فخر أنا مل عزيمة ، ولأول مرة أشوفها بتلمع من الخارج ومن الداخل ؟ - آه - لكن نسيت أفضل المشابيك ، ولأول مرة أنشغها بسرعة قبل ما يوصل جدو ويبقى إشكال - بسرعة بدأت أفتح عزيمة سبوتنيك -

وانهكت في العمل لدرجة إنني نسيت أفضل الحنفية لغاية ما شعرت ببرودة في قدمي ، واكتشفت إن حضري واقف في وسط بحيرة - ظرف الحظيرة ، ومشيت أوبدقة أكثر حُمت لغاية ما وصلت إلى الحنفية ، وأحاول أفتلها - واستخدمت كل عضلاتي وقوتي - ولأفاهة - لأن لا بد من البحث عن مفتاح إيجيبي أفتلها به - إنما في مدخل البيت قابلت مارة

ببطاطا - حاول فتل سؤال بطاطا ، وبكل شجاعة وفنت أساعدها وكان وقبلت معها السؤال لغاية المصنخ ، وبعدين طلبت مني أخد السلم وأطلع فوق السلطوح أجيب لها حطب حلشان تولع القرن ، وبما إن أعرف الأصول ، فغيرمكن أرفض طلب ليلتي العزيمة ، وأنا في قمة السلم سمعت صراخها وكنت على وشك الوقوع وأروح في خير كان ، أما تبقى خسارة إنسانية رهيبة ، ولما سكنت ونزلت في المكان الفد ، واكتشفت المأساة - سيل خطير غرق الحظيرة ويتجه إلى المنزل ، وتذكرت في اللحظة دي الخرطوم والحنفية المضروبة فأخذت مدبى في أسنان وطيغان على الحديقة وصراخ مارة فاطمة بتابعني الجسرا تكسر - حاسب على نفسي - ارجع بسرعة ؟ - إنما كان لابد من التصبعية وإنقاذ الموقف ، وإخراج الحيوانات من الحظيرة ، ووصلت البيت - وبطبيعة الحال تحول إلى حظيرة ، ومادة فاطمة لتجني لإنقاذ الحيوانات ولجعت مرة ثانية لإنقاذ الفراخ ، وأخرجتها من المستة وأدخلتها أيضا البيت ، واخترت لها مكان شمسي دافئ - وفشل كل محاولتي في قتل الحنفية ، وأصبح كل شيء في حالة بران لها إلى أن وصلت النجدة ، أوبمعنى أصبح العاشلة الكريمة بزيادة جدو - وارتفع الضجيج أكثر وأكثر ، ليه التي حصل ؟ - ميين عمل كده ؟ - وانسحب هشام من لسانه ، هو فيه غيره طبعاً - هشام - إنما الحمد لله صوته طباع وسط الزحام ، وبمتهى الطيبة ردت بطاطا : حاجات هربية حصلت ، ولولا شجاعة هشام كانت الحيوانات غرقت - التربة غرقت البيت



التربة بعيدة هنا بحوالي كيلومتر - من فين المته دي كلها ؟ - وكانت النتيجة إننا قضينا يوم كامل ننظف الحظيرة والبيت ونعيد ترتيبه حلشان نرتجع كل شيء لأصله - والمحتج الوحيد هشام - والمستفيد الأكبر جدو - لأننا قمنا بمهمة خطيرة كانت تحتاج فرقة كاملة ، وقبل ما تتحرك عزيمة غمرني بعينه وقال لي : كل شهرين ثلاثة تعال اغسل عزيمة هنا - رديت : بلي كده ؟ - إذت إفتح المحفضة وساولني الأتعاب

الحجاب

يكتبها : رمزي خليل

إن أعهد لك والملك



الفكرة الإسلامية : إسلام عمر

● بعد حجرة المسلمين الى الحقة بعدة سنوات ، كان عمر ابن الخطاب من أحد أضاء محمد صلى الله عليه وسلم ، بسبب الهجرة ، التي لفتت الصرب ولحقها اليه عند الصلابة لله. وفي الطريق قابله ، صبي من عمة الله ، فسر منه ، وقال له الرجوع يا عمر الى الحقة لاطمينة الخطاب ولزوجها سعيد بن زيد فقد دخلوا في دين الاسلام. فذهب اليهما عمر قائلاً ، ولما سمعت له اليك قربنا قرباً قريباً جرح وحباً .. ثم عدت لورثه لما رأى ما صابها .. وطلب أن يسرع فيها صبا .. ان ، فتمسكها ايدياً منسجورة ، طه ما الزنا عليك القرآن لتفك ، فطبع عمر ، ووق قلبه وفرح الله صيغره للإسلام فاسلم .. ولحقه الى الرسول فاعلن اسلامه .. فكان اسلام عمر نصراً عظيماً للإسلام المسلمين ..

وهنا

عندما كان الخليل ابراهيم يرفع أساس البيت الحرام بمعاونة ابنه اسمايل ، عليهما السلام .. كان يدعو الله بهذا الدعاء الذي سجله القرآن الكريم في سورة البقرة .. وصلاه : **ربنا اقبل صلواتك انك انت السميع العليم ، ربنا اقبلنا مسلمين مسلمين لك ، واجعل اولادنا وكل نورتنا مسلمين ، وعلمنا فرق صباهك ، وحب علمنا من اللذوب انك انت الصواب الرحيم ، ربنا ابعث في اممة العرب رسولا منهم يقرأ عليهم الايات ويعلمهم القرآن ويحرمهم من الشرك ، ومباداة الاصنام ، انك انت العزيز الحكيم** ولد استجاب الله سبحانه دعاء ابراهيم .. وارسل محمدا عليه السلام الى الناس اجمعين .

وتالوا سلاماً ! هنا سلام !

خط على الارض ثلاثة ملائكة في صورة الانسان .. وهم : جبريل وميكائيل واسرافيل .. وجدهم خليل الله ابراهيم امامه فجاهد في بيته

قالوا له : سلاماً .. قال لهم : سلاماً .. ثم وجب بهم وهو خاطبهم ، وقوي لهم صلاً كائناً .. وهذا يأكل لياكل الصوف .. لك كان ابراهيم من الكرم الكرماء .. ولكنهم لم يأكلوا .. وبشروه بأنه سينجب اسحق .. وان اسحق سينجب يعقوب .. ولما أصبحت زوجته ، سارة ، قالوا لها لا تنجبي من لدن الله .. رحمة الله وبركاته عليكم اهل البيت .. ان الله صليهم ..

رسول من الله

الخليل ابراهيم عليه السلام .. هو ابو الانبياء .. رأى من ثلاثة في حياته ، وهم اسمايل ، من زوجته المصرية ، هاجر ، واسحاق ، من زوجته الاولى ، سارة ، ويعقوب بن اسحق ، حفيد ابراهيم .. وكل ثلثهم الله بعدة كان من ذريته .. الى خاتم النبيين محمد صلى الله عليه وسلم .

ولما كانت رسالة ابراهيم من الدعوة الى الاسلام ، وهو الذي سمي اهل هذا الدين المسلمين ، والخليل ابراهيم هو الذي رفع يده الكعبة بمعاونة ابنه الاول اسمايل .

وهو الذي دعا الله ان يبعث نبيا في امة العرب ليثبت الله فيهم محمداً صلى الله عليه وسلم استجابة لدعوة ابراهيم وابراهيم خليل الله ، هو الذي اطاع امر الله بفتح ابنة اسمايل ، لنجاهد الله والقتاد .. واصبح يوم فداءه مسجداً للمسلمين .. هو عبة الاسحى المبارك .

وابراهيم هو الذي للرمز لومه وعلى عباده الاسلام .. وحظيها .. ولا حاول لومه امراله لجاه الله من النار ..

وابراهيم هو خليل الله .. ولم يزل احد هذه المنزلة سواء .. وكان الرسول محمد صلى الله عليه وسلم يفتيد على ابن جده ابراهيم قبل البعثة ، وقد خلقه الله على صورة هذا الحد العظيم .. الخليل ابراهيم .



محمود علي وجدي عبده أحمد أمين حمدي فوزي

لمتاء الأصدقاء



افتراء.. وفكر

● من الصديق عصام صيدا
الرحمن موسى - ١٥ في عمر ابن
الخطاب مهيا - شرقية .. هذه
الابيات (المتقاطعة) .. تستطيع
ان تقرأها رأسا وانقيسا ..
بالطول والعرض .. مثل الكلمات
المتقاطعة « شقارة دي يا عصام »
الزم .. صديقي .. وهذا .. محال
صديقي .. احبه .. كلام .. يقال
وهذا .. كلام .. بليغ .. الجمال
محال .. يقال .. الجمال .. خيال
لطيفة .. لكن .. كلمة في
ودك يا عصام .. هندسة الكلام
بهذا الشكل .. تعطل خيال
الشعر .. وتضيق منه المعاني
الجميلة لان الشعر « حاجة
تالية » .. ايه واياك .. !!



شعراء المستقبل

عالية يا نخلتنا

عالية يا نخلتنا ضللى فوق بيتنا
والله يا شجرنا ضلل على دارنا
دعرك يا معلورى عدى الشط الثانى
بلغ السلام لابويا وتعالى تانى

يا طير الى طائر خذ معاك رسالة
وسلام من قلبى على كل الرجالة
الى في الليطان بعيدة شقيانه وشماله
من الصديق على لطفى محمد سالم -
المحلة الكبرى

أصدقائى هواة الشعر

● بعض الاصدقاء الذين لم ينشر شعرهم .. ربما ظنوا انى
اهمل رسائلهم .. كلا .. انا احتفظ بشعرهم .. لارى بكل سعادة
الى اى حد تقدم الاسماء الصديق .. من القصيدة الاولى
الى ما بعدها .. وكثيرون من الاصدقاء يتقدمون بسرعة مذهشة
ولهذا انتظر شعرا افضل .. من الاصدقاء :
اسامة ناجى - الاسكندرية - عشام احمد مبارك - ٢٢ في
محمد فريد - الاقصر - ومنير يعقوب كامل - شمالوط - المنيا
وعشام محمود القانى - مسلم سعد زلول - مطلة الحبش -
المحلة الكبرى - وعمر ابوالفضل عمر عبد الرحيم - في محمود
عبد الباقى - منزل ابو الفضل عبد الرحيم - قرية دسوقى -
البرتين بالمادى - وطارق عبدالرحيم الفرورى - ابو كبر

كلمات حلوة

● لا تسمع كل ما يقال ولا
تقل كل ما تسمع
● بالعالم والعمل ترتقى الامم
● « علم الانسان عالم بعلم »
● « من دام كسله حساب
امله »
محمد هانى احمد محمد
بورسعيد

موقف مشال العمل والكفاح



● في البيت المقابل لنا مثال عظيم للعمل والكفاح .. هسرو
جارنا الذى اصيب في طفولته بشلل الاطفال .. وهو الآن في
الثالثة والعشرين .. لا يتكلم الا قليلا ، ومع ذلك لا يياس ..
ويتعلم القراءة والكتابة .. مع ان اهله لا يساعدونه ..
اننى اعاونه على مواصلة دراسته واشججه .. ولقد وصل
في دراسته الى الصف الخامس الابتدائى .. وانا في الصف
السادس .. ولهذا اعطيه كتيب الدراسة التى يحتاج اليها ،
واعلمه كيف يستخدم القلم ويكتب ، لان اصابه تنحريك بصعوبة من
الر الشلل .. وانا سعيد بصداقته ونجاحه مثلى كل سنة
.. لانه مثال للكفاح والتغلب على الياس وكل الصعوبات ..
عادل محمد حين عبد العظيم درار - القابة الكبيرة - اسوان
● شكرا لك يا عادل على موقفك النبيل من جارك وصديقك
.. واجعل التهانى للوزك بمجدد سمين .. كما تمنى لك دائما
النجاح والتقدم



أحمد أحمد علي محمد عثمان محمد علي أحمد هانا هيد الله مصطفى عيسى مصطفى نihal علي محمد سعيد أحمد عبد الباقى

سمير

مجلة أسبوعية تصدرها دار الهلال
١٦ شارع محمد عز العرب ٢٠٦١٠ القاهرة
SAMIR — No. 1078

5 December 1976

رئيسة مجلس الإدارة

أمينة السعيد

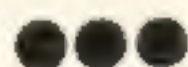
رئيسة التحرير

نتيلة راشد

(مساعدات)

سكرتيرة التحرير

رمسيس كامل
وهيب سابا



قيمة الاشتراك السنوي ٥٢
عمدا في جمهورية مصر العربية
وبلاد اتحادى البريد العربى
والافريقى ٢٥٠ قرشا صافا - في
سائر انحاء العالم ١٢ دولارا او
خمسة جنيهات استرلينية -
والقيمة تسدد مقدما لتسليم
الاشتراكات بدار الهلال - في
جمهورية مصر العربية والسودان
بحواله بريديه ، في الخارج بشتيك
مصرى لامر مؤسسة دار الهلال -
والاسعار الموضحة اعلاه بالبريد
المادى وتضاف رسوم البريد
الجوى والسجل على الاسعار
المحددة عند الطلب .



كوبون
مسابقة
أين الكرة؟
٢٧

عجائب
الأرقام
● ١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ = ٤٥
● ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١ = ٤٥
● ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١ = ٤٥

ماذا فعلنا

جمعنا رقم (١) فوجدنا الناتج ٥٥ جمعنا رقم (٢) فوجدنا الناتج ٥٥
طرحنا رقم (١) من رقم (٢) من جهة اليسار فوجدنا الناتج
٥٥ رقم (٢) ٥٥
صالح محمد العاصى يدرى

نادى الرسامين



● دندش وكراوية
بريشة الصديق
محمد أحمد فنيهم

● سميرة
بريشة الصديق
أحمد شولى

● شكرا للمواهب الفنية الشابة من اصداقاء نادى الرسامين ..
نيلين عبد الملك هويضة «المعجزة» موفك طريف ورسوماتك الطرف ،
أحمد أحمد جاد «القايونية» رسمك « الفزال » محاولة طيبة ، جمال
أمين محمود «الشرابية» .. خطوطك ممكن تكون أحسن من كده .. او
اعتنيت أكثر ، أسامة أحمد الاسلامولى « الحسنية » حسلو
دندش وكراوية يا أسامة .. لكن بالخير الشينى الفضل ، طارق محمد
المفاورى « الزقازيق » رسمك اشرف الشريف وعصام وسهير وتهتم بمحاولة
جيدة ، عز الدين محمد مفيلى « المنولية » رسمك جدو وجار ، لا
باس به .. ولكن ارسم من افكارك انت ، مصطفى درويش مصطفى
« نجمع عمادى » لوحة طريفة يا مصطفى .

- السنة على كوكب قطار تساوى ٢٩٥ سنة
- السنة على كوكب الزهرة تساوى ٢٢٥ يوما
- السنة على كوكب الارض تساوى ٣٦٥ يوما
- السنة على كوكب المريخ تساوى ٦٦٧ يوما
- السنة على كوكب المشترى تساوى ٤٣٨٠ يوما
- السنة على كوكب زحل تساوى ٢٩٥ سنة
- السنة على كوكب اورانوس تساوى ٨٤ سنة
- السنة على كوكب نبتون تساوى ١٦٥ سنة
- السنة على كوكب بلوتون تساوى ٢٤٨ سنة

محمد فوزى شرف

السنة



محمود الخواجه
نجم الزمالك

محمود وليد وروح عالية ، دينامو التريق لا يهدأ طوال شوطي المباراة ، نراه في الهجوم ، مرة في الهجوم والآخرى في اليسار ، في خط الوسط ، وأيضا في الدفاع ، أما مساعد الدفاع أو لييسلم الكرة لينا بها الهجوم على مرمى الخصم ، تسديدهاته قوية وحاضرة بالقدمين ، مسجل عدد كبير من الأهداف في مرمى الخصم في مرمى الأهل بدارية قوية من خارج منطقة الجزاء ، وسجل أيضا الهدف الأول للفريق في مرمى الخصم ، مرة في



مسابقة أين الكرة (٢٧)

٢١ ، ١٢ حكايتان من حكايات الهلال
للاطفال ١٣ ، ١٤ كيس يلي ١٥ ، ١٦ ،
١٧ مجموعة طوايع ١٨ ، ١٩ ، ٢٠ كيس
هدايا سحر .

الشروط : في كوبون المسابقة
وابت به مع الحل الى مجلة سحر
١٦ شارع محمد عز العرب - القاهرة
- في موعد الغاء يوم ١٥ ديسمبر
١٩٧٦ ، ونشر أسماء الفائزين يوم ٢٦
ديسمبر ١٩٧٦ - كتب على القسوف
« مسابقة سحر الرياضية رقم ٢٧ » .

● هل اطلع حارس المرمى ، ومن
امامه خط الدفاع في احباط الخطط
التي رسمها المهاجمون الخصوم لتتبع
فترات ينظفون منها الى المرمى وبالتالي
يسجلون الاهداف ؟ الدفاع والهجوم
وجها لوجه . ولكن ترى أين الكرة ؟ الى
مرفق الحل ابعت به الى مجلة سحر
لقد تكون انت الفائز باحدى هذه
الجوائز .
١ ، ٢ قلم هندسة ٣ ، ٤ قلم
رغولاستر ٥ ، ٦ قلم جبر ٧ ، ٨ ميدالية
٩ ، ١٠ دواية من دوايات الهلال للاطفال

www.arabcomics.net



thebabypirate